

16+

№ 12/2014 (630)

РОВЕСНИК

www.rovesnik.ru

ISSN 0131-5994

14012



9 770131 599001

ГОД,
КОГДА
РОК-Н-РОЛЛ
ПОКОНЧИЛ С СОБОЙ

Редакция «Ровесника» сообщает, что в связи со сложной экономической ситуацией вынуждена приостановить выпуск издания журнала на неопределенный срок.

РОВЕСНИК

ЭПОХА ДЕМОТИВАТОРОВ

Лусинэ ГЕВОРКЯН («Louna»)

Время неумолимо движется вперед. Технический прогресс старается ему не уступать, хотя при этом, несмотря на стремительный рост количества и качества гаджетов, массовый запуск спутников в космос, человечество, не желая учиться на собственных ошибках и многовековом опыте, до сих пор решает конфликты путем «аналоговых» войн. Однако развитие цифровых технологий плавно переносит нашу жизнь в виртуальное пространство. Музыка не стала исключением. Она постепенно превращается в шумный поток в соцсетях, где многие, щелкнув по треку под очередной картинкой в новости, порой даже и не знают, что за песню и какого исполнителя слушают.

То же происходит и с информационным контентом. Во многих странах, которые быстрее, чем Россия, развиваются в плане внедрения технологий в повседневную жизнь обычных людей (например, Германия или США), проблем с прессой почему-то не возникает. Зайди там в любой киоск на заправке или в подземке в маленьком городке, среди разнообразия печати мы увидим...voilà! Мы увидим огромное количество разнообразного музыкального чтива, начиная от изданий, посвя-

щенных «металлу» или панк-року, готике или электронной музыке. Почему? С чего вдруг? Ведь ситуация с Интернетом и количеством планшетов и возможностью и привычкой совершать покупки в Сети у жителей этих стран, как ни крути, пока что лучше, чем у нас. Но раз есть такое многообразие печатной музыкальной прессы, раз есть предложение, такое обширное и динамичное, значит, есть и соответствующий спрос. Люди, живущие в Германии и в США, хотят читать именно печатные издания!

А как дело обстоит у нас? Мы вообще не хотим читать. Мы готовы потерять даже то издание, которое сейчас держим в руках. Издание, в которое годами журналисты тщательно отбирали достойный контент, редактировали его, отделяя зерна от плевел и стараясь угодить разным вкусам своего читателя. Для многих из нас «Ровесник» был и остается тем самым журналом, из которого интересно получать информацию о музыке, кино, искусстве в целом и о многом другом.

С лотков исчезают музыкальные издания, теперь там остаются только дача, сад, огород и сканворды, да огромное количество прессы о коммерции и политике. А что ждет

любителей музыки? Наступила эпоха демотиваторов и сомнительных пабликов с тоннами необработанной информации. Наступила эпоха дезинформации. «Да кому сейчас нужны эти журналы, я вон все ВКонтакте почитаю и узнаю», – часто вижу такое мнение на просторах Интернета. А как понять, где среди этого потока ложь, а где проверенные факты? Ведь у тех, кто ее выпускает в Сеть, нет ни редакторского, ни журналистского опыта. С одной стороны, мы получаем техническое развитие и простоту получения информации, а с другой – теряем культуру, теряем культуры, теряем интерес, теряем часть визуализации искусства и сами при этом из-за собственной лени и нежелания читать теряемся в потоке шума и дезинформации. Нет спроса – не будет и предложения. И музыкальная пресса просто исчезнет. Как вид.

Этого мы хотим? У нас нет времени на чтение музыкальных журналов? Или нам просто ничего не нужно и не интересно?

- 1 ЭПОХА ДЕМОТИВАТОРОВ
- 2,56 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Колесо истории ГОД, КОГДА РОК-Н-РОЛЛ ПОКОНЧИЛ С СОБОЙ
- 6 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 7 16 ФАКТОВ О ФОРТЕПИАНО
- 8 Итоги-2014 ОЖИДАНИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ
- 9 Нил Янг ФЛИ: «РАВНЕНИЕ НА ЯНГА!»
- 10 АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ («СПЛИН»): «ПРИЦЛО ВРЕМЯ СНОВА ВЫЙТИ НА СТАДИОНЫ!»
- 11 Track-by-Track ДАША СУВОРОВА «НАСМОРК»
- 12 ЕКАТЕРИНА БЕЛОКОНЬ («Вельвет»): «10 ЛЕТ НАЗАД БЫЛА ТОЛЬКО Я И МОИ ПЕСНИ. А СЕГОДНЯ МЫ – ГРУППА С ИМЕНЕМ!»
- 13 НИКОЛАЙ СТРАВИНСКИЙ ЗАПИСАЛ АЛЬБОМ НА КОЛЕНКЕ
- 14 «SILENCE KIT»: «РУССКИЙ РОК НЕ СЛУШАЕМ, НО БЕСЕДУ ПОДДЕРЖАТЬ МОЖЕМ»
- 15 Если бы... НАТАЛЬЯ О'ШЕЙ (ХЕЛВАСИ)

- 16 ПОЛЕТ БЕРКУТА
- 17 МАРИНА АНДРИЕНКО
- 18 ПОЧЕМУ ЧУДИТ ИВАН ДОРН
- 19 «Э.С.Т.»: СИЛЬНЫЕ ШЛИ ВПЕРЕД!
- 20 НОВЫЕ ДИСКИ
- 21 БУКВЫ МУ
- 22 МУЗЫКА ДЕКАБРЯ
- 24 Yes ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ
- 26 ТРИКИ: «ПО СРАВНЕНИЮ С МОСКВОЙ НЬЮ-ЙОРК – ДЕРЕВНЯ!»
- 28 ХИТ-ПАРАД
- 29 Чартер LADY GAGA: ОБРЕТЕНИЕ ЛИЦА
- 30 Оцифрованная музыка ВДВОЕ БОЛЬШЕ ИЛИ НИЧЕГО
- 35 TV ON THE RADIO: ЗЕРНА ГРУВА
- 36 Бункер ОГОНЬ И АПОКАЛИПСИС, СМЕРТЬ И БЕССМЕРТИЕ
- 38 Закон жанра Панк-рок-2014 ПЛЕННЫХ НЕ БЕРЕМ
- 40 EINSTURZENDE NEUBAUTEN: ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ
- 41 ZOLA JESUS: КРУТОМ ТАЙГА, ОДНА ТАЙГА, И МЫ ПОСЕРЕДИНЕ
- 42 ФИЛ СЛУЭЙ: БАРАБАН – ВСЕМУ ГОЛОВА
- 43 НИКИ МИНАЖ: РОЗОВОЕ КАК ЦВЕТ АПОКАЛИПСИСА
- 44 МАРКО САРЕТО (Poets Of The Fall): «ТЫ СЛЫШИШЬ ПЕСНЮ ТАКОЙ, КАКОЙ ХОЧЕШЬ ЕЕ СЛЫШАТЬ?»
- 46 ТРИБЬЮТ-ГРУППЫ: МУЗЫКАЛЬНАЯ МАШИНА ВРЕМЕНИ
- 48 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 52 ОГНЕННЫЕ ПЕСНИ
- 53 Истоки Бернард Батлер РАСКОПКИ В ФУНДАМЕНТЕ МАСТЕРСТВА
- 54 DisCover «НУ, МЫ ПОПАЛИ!», ИЛИ «РУССКАЯ РУЛЕТКА» АССЕРТ
- 58 НОВОСТИ КИНО
- 59 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 60 Смотрите кино ЗОЛУШКА № 40
- 62 ВИДЕОКЛУБ
- 64 А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ АФИША



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Издается с июля 1962 года
№ 12 (630), декабрь 2014 г.

16+

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР – Игорь ЧЕРНЫШКОВ

НА ДИРЕКТОРА РАБОТАЛИ: Константин ИШЕНКО, Владимир ПОЛЯКОВ, Наталья РУДИНКАЯ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЗАМЕСТИТЕЛЬ: Владимир СОРОКОПУД
ЦВЕТОКОРЕКТОР: Ольга КАСАТКИНА
ГОЛЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ НАБОР: Зоя ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 127015, Москва, ГСП, Новомитровская ул., 5а, стр.1 e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ: Тел./факс: (499) 519-6402

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ: e-mail: reklama@rovesnik.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ: Тел.: (499) 519-6305 (тел./факс) e-mail: ag@rovesnik.ru

В номере использованы иллюстрации Fotobank, Фото ИТАР-ТАСС, East News, Russian Look, Fotodom, Universal Music Russia, Legion-Media, Persona Stars, ФГ «Никитин», Sony Music Entertainment, Студия «Союз»

Тираж 30.000 экз. Свободная цена Отпечатано в типографии AS PRINTALL, Petersburgi tee 64a, 11415, Tallinn, Эстония

УЧРЕДИТЕЛИ: ЗАО «Ежемесячник «Ровесник» ОАО «Молодая гвардия»

Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

EAC

ЧТО ГОВОРЯТ...

РУКИ, КОТОРЫЕ НЕ ДЛЯ СКУКИ

Британские потребители будут теперь платить «пластиковый налог»: если раньше пластиковые мешки в супермаркетах были бесплатными, то отныне за каждый надо будет уплатить 5 пенсов. Вывод – ходить по магазинам со своими сумками-пакетами или со ставшими вдруг популярными специальными «хозяйственными жилетами»: в них предусмотрено огромное количество карманов. Карманы разного размера и способны вместить до 7 килограммов покупок – от апельсинов до спагетти и замороженной рыбы (для нее предназначен специальный термостойкий и непромокаемый карман). Правда, стоит такой жилет недешево – 70 фунтов и окупится только за 1400 посещений супермаркета, но зато руки свободны...

Руки, которые не для скуки, сооружают все новые приспособления, делающие сегодняшнюю жизнь удобнее. Вот, например, созданные в Австрии напальчники для тех, кого раздражают отпечатки собственных пальцев на сенсорных экранах. Они уже проданы, причем разных цветов – черные для бесстрашных, голубые – для мальчиков, розовые – для девочек. А японцы придумали «удлинитель» для большого пальца, потому что экраны становятся все больше – как, например, у iPhone 6 Plus, и порою бывает трудно дотянуться до нужной точки. Поиски необходимого пульты по заваленному пульту современным дому тоже могут довести до

белого каления – хочешь включить телевизор, а в поле зрения только пульт от кондиционера да от CD-проигрывателя, а пульт от DVD-плеера вообще завалился за диван... И чтобы облегчить наше существование, один немецкий изобретатель придумал вот такой шлем для рассеянных. Главное, не забыть, какому месту головы какой пульт соответствует...

Ну и напоследок – замечательное изобретение американца Джо Мэлиа: шарф-невидимка. Потому что это ужасно злит, когда кто-то заглядывает через плечо и видит, что именно вы читаете, пишете, рассматриваете на экране своего личного устройства. Шарф помогает сохранить тайну переписки и вообще способствует сохранению одного из неотъемлемых прав человека – права на частную жизнь.

ВОТ КАКАЯ ТЫ ЗАРАЗА, ПИСЬМЕННОСТЬ

А вы знаете, почему американцы вторглись в Ирак? Что там обычно говорят? Нефть, прочие геополитические интриги? Вот и неправда. Ничего вы не знаете. Знают все только сторонники теории заговора. Они твердо уверены: американцы вошли в Ирак потому, что Салдам Хусейн, правитель Ирака, владел ключами от Звездных врат. И уже через эти врата можно было пройти в иные Галактики и измерения, чего американцы и добились. Кстати, ключами от этих Звездных врат владел и Гитлер, через них он скрылся от справедливого возмездия. Бред, скажете? А разве не бред – твердая уверенность иных в том, что Элвис Пресли жив и прячется в бункере, сооруженном под его поместьем Грейсленд. Кстати, теперь ему не так одиноко: компанию ему составил Майкл Джексон, который тоже не умер – в отличие от Пола Маккартни, вместо которого выступает двойник. Ну, про Пола Маккартни мы знаем давно, а вот про то, что Земля – планета, узнали недавно. Но правительства-то знают, просто скрывают это от нас, простых людей. Ну, а поскольку у нас, простых людей, ни один

заговор без евреев не обходится, то недавно конспирологи подумались и до того, что расплодившиеся по миру кофейни американской сети «Старбакс» есть не что иное, как часть сионистского заговора по захвату всего на свете. Почему? Да потому, что изобретенная на логотипе «Старбакса» длинноволосяя женщина до боли напоминает библейскую героиню Эсфирь, благодаря которой евреи получили разрешение убивать своих врагов. И ничего, что эта старбаковская дама поначалу – с 1971 года, когда возникла сеть, – была русалкой, да еще двухвостой, а у Эсфири не то чтобы двух, а и одного хвоста не имелось. Главное – придумать теорию как можно нелепее. Что было, о чем в Facebook, наконец, потолковать. Вот еще одна подходящая теория: землян заразили письменностью инопланетяне, чтобы земляным дуракам веселее жилось.



УШШУТ



КРЫША ДЛЯ МАГГЛОВ

В центре британской столицы, недалеко от вокзала Виктория, открылся отель для поклонников Гарри Поттера. Место выбрано не случайно, поскольку от Виктории (так лондонцы называют крупнейший пересадочный узел – здесь пересекаются железнодорожные линии и линии метро) отходит экскурсионный автобус, на котором желающие могут попасть в британскую студию «Warner Bros.», где снимались фильмы о Поттере.

В отеле все сделано «как в Хогвартсе», к услугам постояльцев-магглов – волшебные зелья, волшебные палочки и проч. А на прикроватных столиках, вместо традиционной Библии, лежат книги Джоан Роулинг. Пребывание в таком тематическом отеле, естественно, стоит денег. Но оно того стоит.

ОЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ ЛЕЧЕБНАЯ СИЛА «БОГЕМСКОЙ РАПСОДИИ»

«Забудьте о таблетках и микстурах – слушайте музыку!» – рекомендует служба опросов британской телерадиовещательной корпорации Би-би-си. Причем музыку определенную.

Согласно опросам, лучше всего лечит головную боль и общее дурное самочувствие «Богемская рапсодия» группы Queen: ее выбрали из списка предложенных произведений 65 процентов опрошенных. На втором месте – «Dancing Queen» группы ABBA.

Люди старшего возраста предпочитают классику, те, кому около двадцати, назвали «Нарру» Фаррелла Уильямса, в список «целебных» попали вещи Боба Марли, Робина Уильямса и Майкла Джексона, но «Богемская рапсодия» остается безусловным лекарством от всех напастей.



КАРАВАН БЕССМЫСЛЕННЫХ ИСТОРИЙ

Сплетничайте, и не терзайтесь чувством вины. Продолжайте сплетничать!

К такому выводу пришли голландские психологи, глубоко проникнувшие в самую природу сплетен. Оказывается, мы, грешные, сплетничаем вовсе не ради того, чтобы сказать что-то плохое, или, что куда реже, хорошее про предмет пересудов, а чтобы познать самих себя. Потому что, сплетничая, мы на самом деле даем оценку не кому-то другому, а оцениваем себя относительно других людей.

При этом такое самопознание происходит только тогда, когда мы обсуждаем людей, хорошо нам знакомых,

так сказать, земных – коллег, друзей, родственников, а отнюдь не далеких звезд – всякого рода знаменитостей.

Вот как раз самопознанием при обсуждении новостей из «желтой» прессы и не пахнет, потому что мы никоим образом не соотносим свое существование с жизнью знаменитости: у них, звезд, все не как у людей, уверены мы. Поэтому ничего поучительного из их историй мы для себя извлечь чаще всего не можем.

Следовательно, перемывать косточки людям близким – занятие полезное и в чем-то даже возвышающее, а интерес к тому, что происходит в звездных чертогах, – полная бессмыслица.

ГОД, КОГДА ПОКОНЧИЛ

★ Падение империи

Двадцать лет назад рок-пресса, подводя итоги 1994-го, всерьез заговорила о закате эры рок-н-ролла. Год ознаменовался гибелью Кристен Пфафф (Hole), попыткой самоубийства Шинейд О'Коннор, мазохистскими выходками Ричи Эдвардса (в 9-м он исчезнет, чтобы больше не появиться), выплеском нигилизма в сильнейших работах Radiohead и Ника Кейва, но главное — смертью Курта Кобейна. Предлагаем вашему вниманию фрагменты итоговой статьи Ника Малви, опубликованной в рождественском выпуске «Melody Maker» двадцатилетней давности, в комментариях не нуждается: из нее ясно, что рок-история в конце 94-го достигла нижней точки своей траектории.

ПАДЕНИЕ ИМПЕРИИ

Храм рок-н-ролла в 1994 году начал разваливаться на части. Для его лучших героев — тех, кто вместо пресловутого «имиджа» приоткрыл нам душу, заставив полюбить себя за искренность и человечность, — настали черные дни: право на честность им пришлось оплатить по самому высокому счету. Те, кого мы считали лидерами поколения, в самоуничтожительном отчаянии захлебнулись отвращением к себе и ко всему миру. Самоистязание, в основном метафорическое, приняло в это время уродливые физические формы. Начался тошнотворный декаданс духа. Цвет рок-н-ролльной элиты, похоже, вдувал разыграть перед нами свой вариант падения Римской империи. Черная тень Кобейна накрыла собой рок-н-ролл, и долго еще мы будем всматриваться сквозь нее в происходящее. 1994-й принес нам открытия, но все они автоматически отошли на второй

план, оставив в самом сердце вакуум. Или жирную точку?

ПАРАДОКСЫ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

Демоны — трудолюбивые подмастерья магии рок-н-ролла. Разбитые сердца, расшатанные умы, опаленные души яркими красками играют на лучших страницах его недолгой истории. Иногда начинают казаться, что если и суждено артисту выпрыгнуть к вершине триумфа, то лишь из бездн депрессии. Не будем забывать: мы ведем речь о музыке, выросшей из блюза. Послушайте сильнейшие вещи 1994 года: «Let Me In» R.E.M. или «Sleeps With Angels» Нила Янга (обе, что характерно, — реквиемы Кобейну), альбомы Джеффа Бакли и Ника Кейва. А чего стоит Nirvana на короткой, но мучительной дистанции «Where Did You Sleep Last Night»? Наши кумиры (как и все мы, наверное) сотканы из парадоксов и противоречий. За каждым трагическим промахом у них следует экзотический взлет,

Тень Кобейна накрыла рок-н-ролл, и долго еще мы будем всматриваться сквозь нее в происходящее.

а импульс вселенских амбиций гасится ударом судьбы, от которого спрятаться можно, лишь скрывшись в себя. Все это составляет странный, но своему эффективному механизму равновесия. Мы живем в смутное время. Старшее поколение — наши с вами родители — все еще не растаились с эмоциональным грузом 60-х: хиппишные идеалы уживаются в них с последствиями недуга, именуемого «кризисом среднего возраста». Они все еще учат нас, что жить нужно по велению сердца, руководствуясь лучшими чувствами, а сами делают вид, что не видят, как идеализм рушится, честность осмеивается, а челове-

ческая суть исчезает под панцирем засыхающей грязи.

МЕХАНИЗМ ДАЕТ СБОЙ

...И вот, ты хотел бы верить в любовь, но чувствуешь, что рожден циником. В своих песнях пытаешься как-то выразить это смятение чувств, что само по себе мужественно: тот, кто вышел на этот честный путь, вряд ли уже согласится сойти с него в сторону. Но выложить собственную жизнь на прилавок? Впрочем, ты очень талантлив, рок-н-ролл для тебя — родная стихия, да еще и что-то из глубины души постоянно нашептывает о славе. До сих пор все в твоей жизни шло из рук вон плохо. Может быть, теперь в ней что-то наладится? Замкнутость плюс амбициозность. Что в результате — аннигиляция? В удачном соединении эти взаимоисключающие мотивы способны творить чудеса, но... стоит только звезде отступить, позволить окружающим взобраться к себе на хребет, как начинают происходить странные вещи. Механизм психологического баланса дает сбой, и жизнь артиста разветвляется в кошмарном лабиринте неразрешимых проблем. Счастливейшим из них удается не только выжить, но и нажиться на этой своей удаче. На менее удачливых наживаются другие: менеджеры, рекорд-компании, журналисты.

МЫ НАСЛАЖДАЛИСЬ ЕГО БОЛЬЮ

Нас всегда учили, что рок-н-ролл — легкая и

поверхностная игра с меняющимися персонажами. Да и за что же любить нам его, если не за очаровательную мимолетность, за сверкающие дешевой сюрпризы! Однако стоит только вступить в дело действительно интересному игроку, как вокруг него формируется поле самых разнообразных сил, а в обществе просыпается одна из уродливейших черт: инстинкт вуайеризма (получение удовольствия от подглядывания. — Ред.). Похоже на чтение статей об убийцах-маньяках: все это ужасно, но происходит-то не со мной! В «Unplugged In New York» Курт Кобейн поет так, словно тяжесть Вселенной легла ему на плечи, прежде чем рухнуть в мир. Но разве не это заставляет нас восхищаться им? Признаемся же, наконец: мы наслаждаемся его болью! Отмахнуться от этой своеобразной, мягко говоря, стороны человеческой природы не так-то просто. А музыкальный бизнес научился эксплуатировать ее самым бессовестным образом. Потому что хозяева и тцатся подтолкнуть любимых питомцев своих поближе к краю пропасти, насколько не заботясь о состоянии их духовного равновесия. Заботясь, вернее, о том лишь, как бы побольше его нарушить.

БОЛЬ ПРОДАЕТСЯ

Смог бы Курт Кобейн написать такую острую, волнующую и трогательную вещь, как «All Apologies», если бы всеокрушающее бремя славы к тому моменту не раздавило уже его хрупкую психику? И вы, дорогие мои фанаты Курта, — предпочли бы, чтобы он прожил долгую и счастливую жизнь, не создав этих своих душераздирающих гимнов человеческому отчаянию?

РОК-Н-РОЛЛ С СОБОЙ

Можно было бы пожелать нашим кумирам меньше надломленности, больше оптимизма и жизнелюбия... Но страдание продается. А рок-н-ролл для боли — огромный чудо-магнит.

Не слишком приятный вопрос, верно? Легкого ответа на него в природе не существует. «Литература умерла в Аушвице», — сказал когда-то Джордж Стайнер и был прав: любая форма искусства — неуместная банальность в сравнении с человеческой трагедией невероятных масштабов. В январе 1981 года журнал «Rolling Stone» опубликовал письмо читателя, озаглавленное: «1980. Леннон мертв. Рок-н-ролл тоже?» А недавно читатель прислал нам анкету ежегодного опроса, перечеркнув все его графы одним только именем: «Курт». Конечно, рок-н-ролл выживет. В конце концов, он — всего лишь нескончаемая череда смертей и рождений, падений и взлетов, неожиданных стартов и непредсказуемых виражей. Можно было бы пожелать нашим кумирам меньше надломленности, больше оптимизма и жизнелюбия: мол, поднатужимся сообща — глядишь, темные силы от нас и отступят... Но нет, — страдание продается. А рок-н-ролл для боли — огромный чудо-магнит. И еще он — гигантская сцена, вокруг которой не иссякает толпа любителей поглазеть на чужую кровь. Ибо лучшего способа выразить свои самые темные, дикие и опасные чувства человек еще не придумал. А потому придется нам с вами признать: печаль, отчаяние, ощущение безысходности — все это имеет не меньше прав на существование, чем любой другой элемент рок-этики. А 1994-й... Он лишь превысил положенную норму отведенной тяжести, и только.

Перевел
Владимир ПОЛЯКОВ

ДА И НЕ БЫЛИ ЯЗЫКИ



Майки УЭЙ
(*Electric Century, экс-My Chemical Romance*)

Первое время в MCR я очень переживал из-за того, что кто-то что-то сказал про наши песни. Но со временем как бы возвел вокруг себя каменную стену. Каждый человек имеет право высказывать свое мнение о том, что мы делаем. Но я вовсе не обязан это выслушивать.



Энгус ЯНГ
(*AC/DC*)

Как же меня достали заявления, что мы выпустили тринадцать похожих друг на друга альбомов. На самом деле мы выпустили четырнадцать таких альбомов. Запомните все: четырнадцать!



Элис КУПЕР

ЭД ШИРАН

Попав в Лондон, я одно время жил впроголодь и спал где придется. А однажды холодной ночью нашел приют на улице недалеко от Букингемского дворца: там шел подогретый воздух от теплоцентрали. Представляете мои ощущения, когда пару лет назад я шел мимо этого самого места во дворец, чтобы выступить на юбилее королевы?



Наташа КАН
(*Bat For Lashes*)

Я не раз заглушала боль от любовных крахов, сочиняя песни. Но я никому не пожелаю творческих удач ценой мучительных разрывов.



НИК О'МАЛЛИ
(*Arctic Monkeys*)

Пить или не пить перед концертом, а если пить, то сколько – настоящая премудрость. Если играть на сухую – можно сильно перенервничать, а чуть переберешь – хреново сыграешь!



Ханна РИД
(*London Grammar*)

После того, как Дэвид Кэмерон похвалил нашу группу, нас часто спрашивают: обрадовала вас похвала премьер-министра или, наоборот, огорчила? Знаете, каким бы Кэмерон ни был политиком, если он хвалит нашу музыку, значит, она ему нравится. А это всегда приятно, когда кому-то нравится твоя музыка, разве нет?!



КИРК ХЭММЕТТ
(*Metallica*)

Единственное, что во всей моей карьере вызывает у меня сейчас сожаление, – это то, как мы обошлись когда-то с нашим бывшим басистом Джейсоном Ньюстедом. Это стало для меня уроком на всю жизнь.



Брюс ЛИКИНСОН
(*Iron Maiden*)

Ни разу в жизни не видел сатаниста – ну, если, конечно, не считать моего финансового консультанта.



СТИНГ

Сидя у постели умирающего отца, я посмотрел на его руки и сказал: «Знаешь, у тебя точно такие же руки, как у меня». А он мне грустно так ответил: «Только ты нашел своим более удачное применение».



Леонард БЕРНСТАЙН

Чтобы сотворить нечто великое, требуются две вещи: наличие гениальной идеи и нехватка времени для ее реализации.

16 ФАКТОВ О ФОРТЕПИАНО



1 Во время рок-н-рольного шоу в 1958 году в бруклинском «Парамаунте» Джерри Ли Льюис и Чак Берри сцепились из-за того, кому выступать последним. По контракту у Берри было право выбора – и он оставил «финальный аккорд» за собой. Но Льюис своим темперамент-

ным выступлением привел публику в экстаз, а под конец, не переставая играть, плеснул в фортепиано бензин из бутылки и поджег его. За кулисами он сказал о толбеневишему Берри: ну, давай, теперь твоя очередь!

2 Предшественником фортепиано был клавесин. Принципиальное раз-

личие между ними в том, что при игре на фортепиано можно регулировать силу удара по клавишам, тем самым меняя громкость звука. Эта его особенность отражена и в названии инструмента (от итал. forte – громко и piano – тихо).

3 Долгое время белые клавиши для фортепиано изготавливались из слоновой кости. С середины прошлого века их делают из пластика.

4 Во времена «культурной революции» западная классическая музыка была в Китае под запретом, а Мао Цзедун однажды назвал

фортепиано «гробом, в котором молоточки гремят подобно костям буржуазии». Зато сейчас в Поднебесной настоящий «фортепианный бум»: на нем играют 80 млн. детей, а фабрика в Гуанчжоу ежедневно выпускает по инструменту.

5 Когда фортепиано вошло в моду, в частных домах в Европе на нем в основном играли женщины – при этом среди профессиональных исполнителей, гастролировавших по городам и странам, их практически не было.

6 В немецком офисе «Microsoft» создали самое большое в мире пианино, используя в качестве клавиш 88 планшетов «Surface RT». А самое маленькое (автоматическое) фортепиано выпустила японская компания «Sega Toys». Оно весит всего 2,5 кг, а ширина каждой клавиши – 4 мм.

7 Фортепиано подразделяются на рояли (инструмент с горизонтальным расположением струн) и пианино, где они расположены вертикально.

8 В стандартном фортепиано среднего размера около 230 струн, натяжение каждой – около 70 кг, а их суммарное натяжение превышает 16 тонн.

9 Ференц Лист вошел в историю фортепианной музыки не только как виртуозный исполнитель, но и как отменный шоумен. Так, перед выступлением он поднимался на сцену, эффектным жестом снимал перчатки и бросал на пол. Часто они становились добычей экзальтированных поклонниц. Интересно, что прошлой зимой на руки бронзовому памятнику Листу в Будапеште надели вязанные перчатки.

10 Анекдот на эту тему. На вступительном экзамене в консерваторию пожарника спросили, чем контрабас отличается от фортепиано. Подумав, тот ответил: «Фортепиано горит дольше».

11 Время от времени выпускались фортепиано необычные по внешнему виду (например, с написанными на них лозунгами и украшениями, в виде книжных шкафов и столов для вышивания), а также по сути: скажем, деревянные детали пытались заменить на пластмассовые, а клавиатуру сделать похожей на клавиатуру печатной машинки.

12 В Англии в Викторианскую эпоху ножки роялей прикрывали чехлами, поскольку они, напоминая по форме женские ножки, могли вызвать у слушателей «греховные мысли».

13 Механическое пианино (пианола) – автоматический струнно-клавишный инструмент, который был очень популярен в конце XIX – начале XX вв. С появлением граммофона эти инструменты вышли из употребления.

14 В первый год эксплуатации фортепиано надо настраивать четыре раза (при смене сезонов), а затем – минимум дважды в год.

15 Согласно результатам исследований, дети, играющие на фортепиано, имеют меньше проблем при общении, более дисциплинированы, легче усваивают иностранные языки и пр.

16 По словам композитора и пианиста-виртуоза Антона Рубинштейна, «игра на фортепиано – движение пальцев, исполнение на фортепиано – движение души: обычно мы слышим только первое».

Подготовил
Евданиилин

ОЖИДАНИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ

★ Импульс-2014

Хотите мега-концертов и супер-джемов? Все это ожидает вас после переселения в мир иной: там давно уже собирается весь цвет рок-н-рольной элиты.



Эд Ширан

Констатируем очевидное: 2014 год не принес новых открытий. Да, по синусоиде вверх продолжает развиваться нео-психоделический рок, как гаражный, так и артовый: Liars, Archie Bronson Outfit, TOY, Unknown Mortal Orchestra, The Black Keys, Thee Oh Sees и Тай Сигалл новыми релизами раздвинули пределы этого суб-жанра сверх всех ожиданий. Канадское нео-панк-возрождение продолжало приносить плоды (в частности, альбомы Greys, Fucked Up, White Lung, Rip), не заметить которые было никак невозможно. В остальном год прошел под знаком возвращений, переизданий и ретроспектив. Наверное, самым значимым из архивных релизов стал «Queen: Live At The Rainbow '74», донесший до нас запись заключительного концерта самого первого хедлайнера Роя Томаса Бейкера изначально рассматри-

вал его как третий полноформатный релиз группы, но музыканты, чувствуя, что засиделись на старте, поспешили выдать студийник «Sheer Heart Attack». Бейкер отложил запись на полку, где она и пролежала 40 лет, в сентябре украсив 2014 год вспышкой воспоминаний из яркого прошлого. А летом три первых альбома Led

Zeppelin со-

трясли мировые чарты, и это был фейерверк классик-рока во всем его великолепии. Всем захотелось повторения цепелиновского реюниона, и тут выразителем чаяний народных выступил Джимми Пейдж. Ему оппонировал Роберт Плант с его нежеланием ворошить прошлое, а кроме того – превосходным новым альбомом «Lullaby... And The Ceaseless Roar». В целом это был хороший год для автора-исполнителя во всем его многообразии. Кейт Ле Бон, Лиз Грин, Джессика Хуп, Тори Эймос, Сюзанн Вега, Джоанна Ньюсом, с одной стороны, Леонард Коэн, Passenger, Дэвид Грей, Джордж Эзра, Марк Ланеган, с другой – наполнили год проникновенной музыкой и интеллигентной лирикой. Триумф праздновал в Британии Эд Ширан, которого радиостанция «BBC Radio 1Xtra» при-

знала, помимо прочего, самым влиятельным исполнителем... «в черной музыке и хип-хопе». На втором месте оказался дуэт Disclosure, и только на третьем появился первый темнокожий, Тини Темпа. Симптоматично? Ширан стал и безоговорочным чемпи-

оном британских синглов-чартов с успешным вторым альбомом «X». Высокие баллы у специалистов набрали новые альбомы Моррисем, Бека, Джека Уайта, Ланы Дель Рей. Не то чтобы разочаровали – просто не очень то тронули U2, Coldplay и Kaiser Chiefs: ожидания перевесили результат, чего, в свою очередь, можно было ожидать. Несмотря на триумф Daft Punk на 56-и

Liars

Clean Bandit

перемонии вручения «Грэмми», в январе 2014-го, в целом танцевальная сцена не принесла заметных открытий (если не считать симфо-дэнс-трио Clean Bandit); вовлекла, правда, в свою орбиту (для рока, хотелось бы думать, еще не безвозвратно потерянных)

Kasabian и Klaxons, но выбросила Леди Гагу, ставшую (тоже явно не навсегда) джазовой дивой.

Хеви-метал расширил свои границы за счет экспериментов в блэке и думе (Alcest, Pallbearer), а кроме того, порадовали качественными релизами Judas Priest, Mastodon и Mayhem.

Но в целом утраты намного превысили приобретения – к чему, впрочем, мы стали уже привыкать. В 2014 году ушли из жизни певцы Фил Эверли (74, The Everly Brothers), Бобби Вомак (70), Пит Сигер (94), Дэйв Броки (50, Gwar); гитаристы Джонни Уинтер (70), Дик Вагнер (71, Alice Cooper, Лу Рид) и Боб Касеил (61, Devo); басисты Гленн Корник (67, Jethro Tull), Билли Пат (66, Johnny Thunders & The Heartbreakers) и Эд Кальярди (62, Foreigner); драммеры Рон Эштон (64, The Stooges) и Томми Рамонс (65, The Ramones). Достаточно, чтобы в мире ином отыграть не один супер-джем!

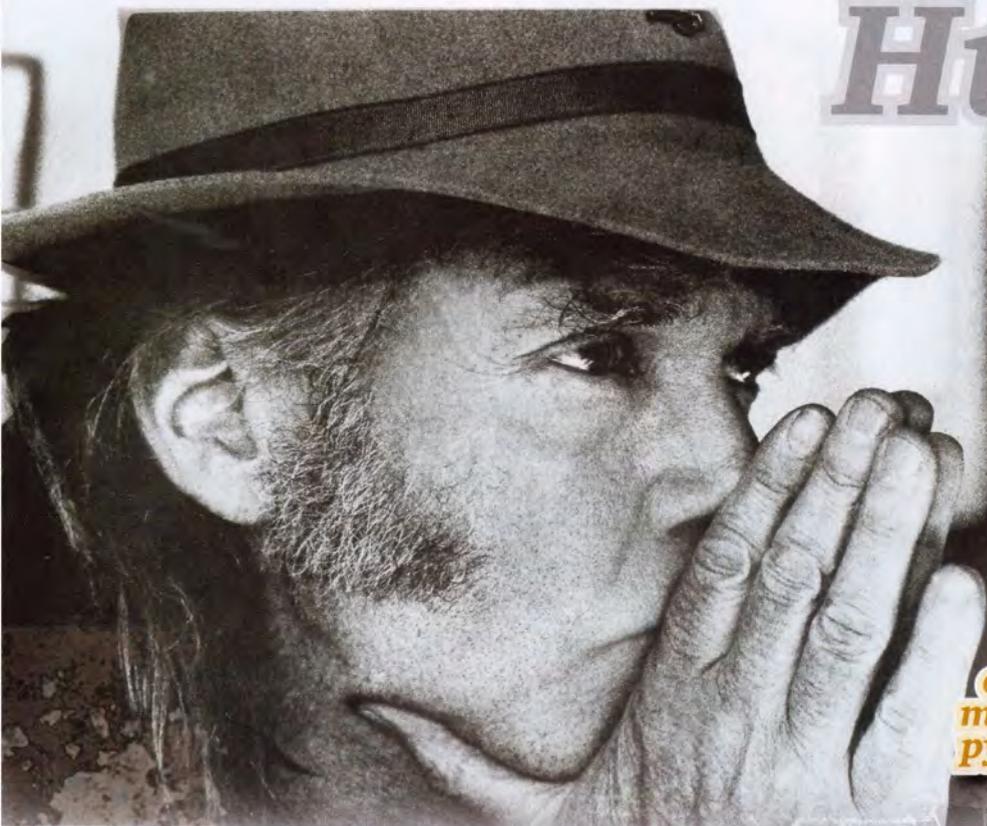
Это был хороший год для автора-исполнителя... Но в целом утраты намного превысили приобретения.

Кейт Ле Бон

Арнольд ЛЕВИН

ФЛИ: «РАВНЕНИЕ НА ЯНГА!»

Нил Янг



«Янга всегда интересует суть вещей... Его творчество напоминает деформирующуюся восковую маску, отображающую процесс развития личности».

Уходящий год был для Нила Янга насыщенным: он удостоился специальной награды от Американского сообщества продюсеров и звукоинженеров, выпустил «A Letter Home», сборник фолк-рок-классики (Боб Дилан, Гордон Лайтфут, Фил Оке), записав его в принадлежащем Джеку Уайту нэшвиллском музыкальном магазине, взялся за вторую книгу (первая называлась «Waging Heavy Peace»), которая будет посвящена автомобильной теме. Специалисты тем временем продолжали размышлять о том, какие качества сделали этого мастера настолько интересным, непредсказуемым и актуальным. Вот что думает по этому поводу Фли, бас-гитарист Red Hot Chili Peppers.

«Есть в творчестве Нила Янга одно редкое противоречие. С одной стороны, он профессионал, работает с полной самоотдачей и создал огромное число песен, которые близки к совершенству. С другой – внутренне остался свободен. Его всегда интересует, прежде всего, суть вещей. Бывали, конечно, и у него альбомы, которые можно назвать провальными. Никто не осудил бы Янга, если бы он после такой неудачи вздумал вернуться к однажды найденной, проверенной формуле...

Но нет: каждый раз он предпочитает на пластинке подать себя таким, каков он есть на данный момент, документировать собственное состояние. Его творчество напоминает деформирующуюся восковую маску, отображающую процесс развития личности. Никакой фальши, всегда истинное лицо. А ведь оно не обязано быть всегда идеальным! Не могу выразить словами свое отношение к Crazy Horse. Группа, даже когда она явно не в себе, звучит потрясающе, потому что

чувства здесь включены на всю мощь. Должен признаться, что сам я не всегда иду таким путем. Мне нравятся Слай Стоун, Майлз Дэвис, Чарли Мингус. Ценю высокое мастерство. Вырос на джазе. Вообще не слушал рок-музыку, пока не вошел в состав школьной группы. Сначала заинтересовался прогрессив-роком, потом Джими Хендриком, затем фанком, лишь после этого – лос-анджелесским панк-роком. Тут только понял, что истинной ценностью обладают чув-

ство и смысл – пусть даже очень простые. Сильный панк-трек, сделанный на одном аккорде, может весить не меньше, чем соло Колтрейна. Так же и с Нилом Янгом. Он заставил меня изменить отношение к року. Как бас-гитарист я всегда интересовался мощными и живыми, синкопированными, ритмически усложненными композициями. Услышав Янга, стал иначе воспринимать простоту; понял, наконец, что это такое – «энергия вакуума». Вспоминается песня «Tell Me Why» из альбома «After The Gold Rush»: «Сложно договориться с самим собой / Когда ты уже достаточно взрослый, чтобы оплатить долги / Но еще слишком молод, чтобы уметь торговать...» Он здесь выразил мою мысль. Помню, как я был счастлив, когда понял, что в музыкальном мире не одинок. «Tonight's The Night», наверное, – одна из самых сырых пластинок в музыкальной истории рядом с «Gun House» Stooges и с альбомами Хендрикса. Громкость здесь чрез-

мерна, все искажено, бэк-вокал не попадает в ноты. Но я бы не стал менять там ни звука. В этом альбоме жив сам дух рок-н-ролла. В нем кроется ответ на вопрос, зачем мы играем рок. Нил Янг – тот человек, на которого я равняюсь. Он помогает мне понять, как это возможно вообще – прожить жизнь в роке, остаться честным человеком и сохранить связь со своим временем. Он ни разу ничего не сделал ради денег. Red Hot Chili Peppers часто получают выгодные предложения – продать ту или иную песню под рекламу, провести турне со спонсором. Наш менеджер говорит, что сейчас это уже считается в порядке вещей – никто не осудит. Это умное ведение бизнеса, говорит он. Но каждый раз я спрашиваю себя: «А Нил Янг бы пошел на такое?» Сам себе отвечаю: нет, Нил Янг так бы не поступил – значит, и я этого делать не стану».

Подготовил Р.ВЕСНИК



В наши дни нельзя забывать о красоте, считает Васильев.

Этой осенью питерская группа «Сплин» представила публике вторую часть своего альбома «Резонанс». Напомним, что первая часть «двухтомника» вышла еще в марте 2014-го. Концерт-презентация обеих частей пластинки состоится в Москве в декабре. Лидер команды Александр Васильев на пресс-конференции в столице рассказал о работе над альбомом, а также о предстоящем концерте в «Олимпийском» и туре.

Александр ВАСИЛЬЕВ («Сплин»):

«ПРИШЛО ВРЕМЯ СНОВА ВЫЙТИ НА СТАДИОНЫ»

Разностилевой «Резонанс» был записан на одном дыхании, и работать над альбомом, – говорит Александр, – было весьма легко: «Наш опыт помогает довольно легко воплощать все наши идеи, и мы этому очень рады». Вторая часть стала логическим продолжением первой. Главная идея композиции альбома – чтобы дух похожих (по тональности, теме) песен не было рядом. Чтобы каждая кардинально отличалась от предыдущей, а слушателя «словно бросало из стороны в сторону». Открывает альбом песня «Красота» – этим лидер «Сплина», по его же словам, хочет напомнить людям о мире, красоте и благополучии, несмотря, а точнее, вопреки сегодняшней непростой ситуации в мире. Песня

«Шахматы» – попытка группы «сделать хип-хоп без мата, без сленга, этакий литературный рэп». Насколько удачным оказалось скрещивание двух, казалось бы, диаметрально противоположных стилей – рока и рэпа, – судить слушателю. Александр признался, что все стихи его песен вычитывал корректор – дабы не было никаких ошибок. Ведь у Васильева к русскому языку,

классике и поэзии весьма трепетное отношение. В «Олимпийском» поклонники группы услышат весь альбом целиком, обе его части. Но и старых хитов будет предостаточно: лидер «Сплина» пообещал фанатам исполнение около 10-15 проверенных временем песен. В записи альбома приняли участие музыканты группы «Ленинград» и струнный оркестр

– возможно, что на концерте в Питере они выйдут на сцену «Ледового Дворца» вместе со «Сплином». Журналисту «Ровесника» Александр рассказал о предстоящем концерте в «Олимпийском» и туре по стране. **– Александр, в Москве и Питере у вас будут концерты на довольно больших**

площадках. А где вы себя комфортнее чувствуете – на стадионах или, может, в более интимной обстановке клубов, где на выступления приходят в основном ваши поклонники? – Последние года три я специально прошу наших



«Резонанс» будет сильным, обещает группа «Сплин».



менеджеров устроить концерты только в типовых советских ДК, где не более тысячи сидячих мест. Мы тоже берем стулья и играем на сцене сидя. Создаем атмосферу, пусть не квартирника, но камерного концерта. Я принципиально просил не устраивать концерты в клубах, где люди выпивают и общаются, где накурено, а также на стадионах, где можно потеряться... Но теперь пришла пора сменить формат, и мы выходим на стадионы – все-таки двойной альбом, большой. С ним поедем по стране по стадионам. Тем более что мы брали довольно продолжительную паузу, где-то полтора года нигде не ездили.

— Как считаете: собираете «Олимпийские игры»?
— Такой сверхзадачи у нас нет. К тому же

«Олимпийский» – довольно демократичный зал, объем которого легко меняется – и уменьшается, и увеличивается. Мы будем четко знать, сколько у нас публики, и сделаем так, что зал будет полон. Так что свой объем мы заполним.

— Расскажите о предстоящем туре – куда отправитесь?

— Осенью и зимой мы поедем по России, на Урал. Весной тур по России продолжим, посетим и ближнее зарубежье, Белоруссию и т. д. Музыкант в наши дни зарабатывает в основном концертами – пластинки покупают только меломаны и настоящие фанаты.

Наталья РОГОЖИНА

Фото: Марина ФЕДОСЕЕВА



ДАША СУВОРОВА «НАСМОРК»



ДАША СУВОРОВА

1 «АРАНЖИРОВКИ»

Для меня привычно писать песни сначала на птичьем языке, а потом додумывать текст на человеческом. Так случилось и в этом случае. В 2 часа ночи. В моей комнате. Через пару месяцев родился текст.

2 «КОМАТОЗ-ЛЮБОВЬ»

Самая взрослая песня на этом альбоме. Ей семь лет. Написала ее в студенческие годы во время прогулок по своему студенческому городку. Песню неоднократно хотели купить, но я на это не повелась.

3 «КИТЫ»

Одна из первых песен, написанных для этой пластинки. У папы есть друг – моряк дальнего плавания. Он мне много рассказывал о том, как ходил в море, что чувствовал, когда с ним прощался. Эта песня об этом.

4 «КАЧЕЛИ»

Родилась спонтанно. Текст к ней писала долго.

5 «ОСТАНУСЬ»

Одна из моих любимых песен. Она мне очень понятна, очень близка... Первая песня, которая написалась в «Насморк». В ту осень я особенно любила ездить в трамвае...

6 «МЕТРОНОМЫ»

Ночные посиделки с друзьями помогли написать «Метрономы». Мне привезли миди-клавиатуру, мы подключили ее к компу и баловались со звуками.

Мне очень понравился один тембр, и я себе под нос спела «одни метрономы, и музыка в коме».

7 «СЛАДКАЯ ВАТА»

Песня готовилась жить в другой пластинке. Но я ее оттуда забрала. Аранжировку долго пришлось адаптировать под концепт «Насморка».

8 «ПЕНАЛЫ»

Песня о моем родном городе Артемовске. Я не была там уже 6 лет. Скучаю...

9 «ЧУЖИЕ ЛИЦА»

Так же, как и «Сладкая вата», песня изначально готовилась в другой альбом. Но вышло так, что оказалась в этом.

10 «ЧАЙКИ»

Это мой откровенный монолог с самой собой... Текст писала в Криве, когда в Крыму вырубали на сутки свет, и я не могла позволить себе своей близкой тетке... Этой весной.

11 «ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ»

Эта песня посвящена моему близкому Другу... Слишком личная песня, мне трудно было ее писать. Я была нетрезвой.



ЕКАТЕРИНА БЕЛОКОНЬ

(«Вельвет»):

«10 ЛЕТ НАЗАД БЫЛА ТОЛЬКО Я И МОИ ПЕСНИ. А СЕГОДНЯ МЫ – ГРУППА С ИМЕНЕМ!»

В 2015-м группа «Вельвет» отметит юбилей. Фанаты знают, что хрупкая девушка Катя Белоконь – создатель, бессменный лидер, солистка и автор всех хитов группы с бархатным названием. «Капитан Арктика», «Прости», «Я хочу быть живой», «Продавец кукол» штурмовали хит-парады радиостанции. «Вельвет» – обладатели премии «Песня года» и «Золотой граммафон», участники рок-фестиваля «Нашествие» и др. «Ровесник» подвел итоги с фронтвумен группы и ее бас-гитаристом и директором Александром Лифшицем.



«Вельвет» и я – единое целое, признается Катя Белоконь.

— Чем запомнится 2014-й?

ЕББ Мы завершили работу над видеоверсией концерта, работали в студии, гастролировали, провели много радиоэфиров и ТВ-сюжмов. Из-за этого не участвовали в летних фестивалях. Надеюсь, что наверстаем в новом году!

— Вы сотрудничаете с сайтом Planet.ru, на котором фанаты артистов выступают в качестве акционеров их проектов. Как помогают фэны вам?

АЛБ При их материальной поддержке мы не только сняли концерт на презентации третьего альбома (DVD выйдет до конца года), но и решились на релиз live-альбома. Это так

здорово – творить вместе со своим слушателем!

— Осенью состоялась премьера вашей песни «Тот день», в котором не было войны». В последнее время многие наши музыканты касаются этой темы...

ЕББ Да, в мире сейчас просто зашкаливает уровень жестокости, негатива, несправедливости... Все это чувствуют, но творческие люди – особенно остро. Моя песня – мой взгляд на происходящее. Хочется, чтобы повсюду царили мир и согласие, не было никаких катаклизмов...

Но это был бы идеальный мир. А мы живем в реальном, который сами же и создаем...

— Снимете видео на новые песни?

АЛБ На песни «Любовь на века» и «Тот день», в котором не было войны» мы просто должны снять клипы!

ЕББ Мне нравится сам процесс, каким бы утомительным он ни был, нравится видеть результат, приятно, что людям нравятся наши видео!

свет, отзывчивая публика. Особенно в Питере: нас давно там не было. Может, в Москве надо чуть реже выступать, чтобы не напоедать? (Смеется.)

— Как возникла идея концерта в аэропорту «Внуково»? Это что, новый тренд? «Би-2» осенью сыграли в зале ожидания «Шереметьево»...

ЕББ Идея возникла у PR-службы самого аэропорта: был день рождения «Внуково». Поначалу не верилось, что можно это реализовать: я переживала, что звук будет плохой из-за специфики акустики здания, что мы помешаем работе аэропорта... Но все получилось! Насчет тренда, то если что, чур, «Внуково» – наша точка! (Смеется.) Можно же еще на железнодорожных вокзалах играть, да и в метро – поле не паханное!

— Как отметите свой юбилей?

АЛБ Планируем тур, который закончится (или начнется) большими концертами в Москве и Питере, хотим выпустить новый альбом, а также синглы и клипы... В общем, вытывать будем!

— Каковы итоги десятилетия?

ЕББ Главное, что «Вельвет» появилась на свет! Ведь 10 лет назад была только я и мои песни, эмоции, мысли... А сегодня у нас есть свой слушатель, нас любят не только в России, но и за ее пределами.

АЛБ Мы записали три альбома, выпустили клипы, синглы, получили музыкальные премии... Но многое еще впереди!

Наталья РОГОЖИНА

НИКОЛАЙ СТРАВИНСКИЙ ЗАПИСАЛ АЛЬБОМ НА КОЛЕНКЕ



Он известен всем как гитарист культовой группы «Тараканы!», но, на самом деле, живет не одной лишь гитарой. Талантливый мультиинструменталист, Николай Стравинский создал свой сольный проект «Selfieman» — и выпустил недавно альбом «Transparent Things».

— Судя по твоим страницам в соц-сетях, ты на все сто оправдываешь название своего проекта: всею делаешь селфи, выкладываешь фото бурной жизни... Это что: селфи-мания или промьютерский ход?

— А что у меня там такого? И не так уж и много на самом деле фоток. Да, фотографирую себя — как и все сейчас, в XXI веке. Но не так часто, как, наверное, большие люди... Да и вообще артист — публичное существо, и это часть его работы — быть на виду.

— Но я так понимаю, что «Selfie» в названии проекта означает также, что при записи альбома ты все делал сам.

— Да, абсолютно на всех инструментах играл я. пел тоже только я. Собственно, весь альбом был записан в небольшой комнате у меня дома. Купил дешевый конденсаторный микрофон, дешевую звуковую карту и спокойно себе работал. Гитары, вокалы, клавишные... Ну разве что барабаны записывал не дома. Многие ведь до сих пор живут иллюзией: мол, чтобы записать крутой альбом, нужно обязательно пойти в студию. И вот они идут в студию — и на выходе получается

намного хуже, чем то, что я записал в своей квартире. Хотя все можно сделать буквально на коленке на «макбуке», как это сделал я. При условии, конечно, что ты знаешь, как добиться грамотного результата. Я знаю как. И это максимально упростило и удешевило процесс создания альбома. За этим, конечно, будущее.

— Тебя знают как гитариста группы «Тараканы!», играющей панк-рок, а тут — кардинально другой стиль, да еще тексты на английском. С чего вдруг?

— Если я что-то делаю в одном коллективе, зачем делать то же самое в другом? И по этому в «Selfieman», скажем, практически нет перегруженных гитар. Я впервые в жизни делал то, что мне полностью нравится, не думая, что это будет в конечном итоге: рок, поп, альтернатива или еще что-то. А на английском все песни потому, что на нем такая музыка все-таки звучит немного иначе, чем на русском.

— Не боишься, что в России твою музыку могут не понять?

— А у меня в «Selfieman» все доступно и понятно. Эти песни — для всех. Музыка — она везде музыка. Ну, как можно не понять, например, симфоническую музыку? И без

разницы: в Германии ты, в Австралии или в России. Я хотел создать что-то актуальное и созвучное этому моменту. Живи сейчас Джон Леннон, вряд ли бы он играл рок-н-ролл, а Бах бы не сочинял то, что сочиняли в XVIII веке. То же касается и проекта «Selfieman». Каждой эпохе — своя музыка.

— Ты ведь продолжительное время играл в симфоническом оркестре?

Я закончил Самарское музыкальное училище по классу классической гитары, поступил в Самарскую государственную академию культуры и искусства на нее же, а на 3-м курсе перевелся на ударные! На 2-м курсе пошел параллельно работать в театральном оркестре. Помню, как в балете Игоря Стравинского «Свадебка» меня посадили на малый барабан. Я так не волновался в жизни никогда больше! Было всего три репетиции, а это очень сложное произведение, в котором размер меняется в каждом такте. Ну и меня, конечно, адски трясло! Но после выступления ко мне подошел дирижер, пожал руку, сказал, что я молодец. Потом меня выписывали на «Лебединое озеро» Чайковского без единой репетиции, и я его играл с листа. Я очень люблю классическую музыку.

— А как тогда тебя занесло в рок-музыку, если

так любишь классику?

— Ну, одно другому не мешает. И на самом деле я понял, что хочу заниматься рок-музыкой, еще в раннем детстве — в пять лет, когда мама подарила мне первую пластинку The Beatles. Кстати, тогда же я попытался собрать свой первый коллектив из таких же, как я, малышей, но прожил он, наверное, всего несколько часов. А изучать музыку в высшем учебном заведении решил потому, что хотел стать профессиональным музыкантом. Ничем другим в этой жизни я заниматься не хотел и не хочу.

— 14 ноября презентация альбома (интервью состоялось до этой презентации, а журнал выйдет уже после нее. — Ред.). Как «Selfieman» будет выглядеть на

Николай о новом альбоме: «Все — сам! Все — сам!»

сцене? Ты же не будешь играть все один? Или будешь?

— Ну, конечно же, нет. На сцене будут мои хорошие друзья: гитарист и барабанщик «Animal Jazz» Евгений Ряховский и Сергей Кивин, гитарист группы «Sakura» Алексей Ловягин, он еще сыграет на басу. Ну а я буду на всем понемножку: и на гитаре, и на бас-гитаре, и на акустике, на клавишах, на перкуссии... И даже на домре сыграю! И каждый, кто придет, не пожалеет. Будет весело!

Беседовал
О. КАБАЛТОВСКИЙ



В этом году «Silence Kit» выпустили сингл «Sedna».



«SILENCE KIT»: «РУССКИЙ РОК НЕ СЛУШАЕМ, НО БЕСЕДУ ПОДДЕРЖАТЬ МОЖЕМ»

Начальный период музицирования московской группы «Silence Kit» пришелся на времена «Свалки» (к слову, именно там 12 лет назад «SK» дали концерт по случаю выхода первого диска) и «Матрицы»: площадок, на которых и выступавшим, и слушателям казалось, что русский рок преодолел последствия нездорового сектантства и кухонного междусобойничества, вырвался на свободу – и теперь взлетит на головокружительные художественные высоты. Однако оказалось, что времена рока в прежних его формах ушли, и свобода запоздала. Одна из немногих команд, сумевших пережить этот кризис, – «Silence Kit». «Ровесник» беседует с басистом группы Сергеем Богатовым.

— Вы начинали с каверов: «Accelerator», Primal Scream, песни The Smiths. Да и название группы — это, как написано на вашем сайте, заглавие композиции («Pavement»), которая, в свою очередь, является версией «Everglades» Бадди Холли. Откуда у вас тяга к музыкальному постмодернизму? Может, есть какие-то философские расхождения с русским роком?

— Кавер на Primal Scream делали не мы, а группа «Dairy High», которая, хоть и является предтечей «SK», все-таки совсем другой коллектив. Про The Smiths... Да,

был один клубный концерт — «Моррисси-пати» — где все группы играли песни Моррисси. Мы, не знаю почему, но поучаствовали. Правда, было это уже году в 2004-м, если не в 2005-м. Ну а название нам просто понравилось, уже потом я услышал знакомый мотив и голос и узнал про оригинал Бадди Холли. Ни о каком постмодернизме и философских расхождениях речи не идет. Тем более, с «русским роком», который мы не слушаем, хотя при желании беседу о нем поддержать сможем, по крайней мере, о ком-то из «классиков».

— Не кажется ли вам, что утратив лет двадцать назад свою таинственную герметичность, став общедоступным, словно Максим Галкин, русский

рок растерял интеллектуальные и художественные ценности и закончил сетованиями и разборками? Не потому ли вы ориентируетесь на западные образцы?

— Нам плевать на русский рок вообще, на таинственную герметичность в принципе, а Галкин для нас, в общем-то, не существует. Рок — понятие интернациональное, хоть нам и говорили, что в нашей музыке есть какое-то «советское ощущение».

— Говорят, в 2003 году вы отыграли клубный концерт для пяти человек. Вы уже тогда чувствовали себя рок-диссидентами, партизанами в «стае мэйнстрима»?

— Мы никогда не были рок-диссидентами или

партизанами. Просто так случается: иногда на концерт приходит совсем мало народу, особенно если это жаркий летний день и пятый концерт группы в Москве за пару недель.

— Всегда любопытно узнать: как соотносится частая смена состава с вкусовой концепцией группы?

— Никак не соотносится. С тех пор, как в 2007 году к нам пришел Женя Франкевич, мы только раз поменяли барабанщика, и то он с нами уже 4 года. Мы никогда никого не выгоняли, ситуация созрела и развивалась, пока не пришла к логическому завершению. В любом случае новому музыканту приходилось «вливаться», ибо семеро одного не ждут.

— А кто определяет, что вы будете играть, а что — нет?

— Все подобные вопросы решаются в честной драке (Улыбается.)

— В 2004 году, с выходом альбома («Pisonear») ваша музыка стала менее монотонной, более роковой, «металлической». Вам не кажется странным, что когда большинство коллег отказывались от традиционного звучания, вы, наоборот, вернулись, можно сказать, к истокам?

— Не знаю, все получилось естественно. Просто именно такие песни сочинились на тот момент.

— Вы говорите, что альбом («Pisonear») раскупался быстрее, чем раздаривался дебютный «Silence Kit». Успех в коммерческой сфере как-то повлиял на сферу творческую?

— Ну да, мы продали 500 экземпляров второго альбома быстрее, чем раздали первый; невероятное достижение! Да мы даже не могли купить новые инструменты. Коммерческий успех — это то, что я стал зарабатывать на основной работе в пять раз больше.

— Как-то вы поделились впечатлением о совместных выступлениях с

НАТАЛЬЯ О'ШЕЙ (ХЕЛАВИСА)

Вот как ответила на наши «сослагательные» вопросы лидер фолк-роковой группы «Мельница» Наталья О'Шей.

Нынешний состав группы – это гитарист Борис Белов, гитарист/вокалист Федор Дмитриев, басист Сергей Богатов, гитарист/клавишник/вокалист Евгений Франкевич и барабанщик Сергей Болотин.



парой отечественных рок-групп, и высказались в том смысле, что играй каждая из этих команд в отпочковку – наподо, собралось бы больше.

– Это речь про концерт с «Everything Is Made In China»? Наверное, лучше бы было сыграть с ними в «16 Тоннах». Там эти 400 человек создали бы аншлаг. А в «Б!» они просто растворились в пространстве.

– Какие вообще у вас отношения с коллегами по рок-сцене? Как вы относитесь к фестивалю и совместным выступлениям, разогревам?

– Есть много музыкантов, с которыми мы дружим, или знакомы, или им просто нравится наша музыка. Приятно иногда так небрежно упомянуть чье-то громкое имя. Но мы никогда никого ни о чем не просим, не навязываемся в друзья. В принципе, есть свои плюсы и минусы что в совместных, что в одиночных, что в фестивальных выступлениях. Лучший вариант – совместный концерт с кем-то из друзей или группой, которая тебе нравится. Как, например, мы играли с «Травле» еще во времена их дебютного альбома. Но, конечно, все эти вопросы с подключением-отключением, настройкой... Главное – с местом концерта не промахнуться.

– С солидным концертом проще?

– Солидный концерт немного придавливает ответственностью. Ты и только ты – герой вечера, и если что-то идет не так, это сильно мешает. А фестивали – ну, это тусовка, вечеринка. Иногда даже не столько важно, как ты сыграл. Главное – отменился. Тем более что фестиваль – это лотерея, по большому счету.

– Говорят, что ваш сет на фестивале известного раз-

рлекательно-информационного издания в 2010 году – цитирую, открытый источник – «был прерван милицией и охраной». Для «Silence Kit» это не очень типично. Не расскажете, что там произошло и кому верить?

– Мероприятие должно было закончиться в 10 или 11 вечера, не помню уже. Сеты на нашей сцене затянулись, и мы вышли минут за 10 до конца. Естественно, это на полпесни. Мы просто стали играть сколько получится. Получилось хорошо потому, что все остальные площадки затихли, и мы играли на весь парк. Понятное дело, охрана подтянулась, милиция, но пока они искали рубльник, мы почти все сыграли. Только нас отключили – и сразу салют! Нам ничего не было, просто собрали манатки и пошли домой.

– В 2008 году «Silence Kit» участвовали в концертах в защиту Химкинского леса, который пустили под топор ради строительства новой трассы. Сейчас у вас остается время на какую-то общественную деятельность?

– Мы подписались в защиту Химкинского леса, скорее, потому, что нам не понравилось, как продвигалась сама идея трассы: втихую, никто никого не спрашивал, никаких общественных слушаний не проводил. Понятно, что и с дорожной ситуацией надо что-то делать, у каждого – своя правда. Я считаю, что общественную деятельность надо начинать со своего района, своего двора. Вот добился, что у нас в районе закрутили движение в одну сторону. Да, на такие вещи время находить приходится.

Беседовал Сергей ПУЛАКОВ

– Если б я могла переделать сейчас какую-то свою песню, это была бы...

– «Дракон». Совершенно точно необходимо переделать!

– Если б я могла сыграть заново любой свой концерт (тур), это был бы...

– Презентация «Зова Крови» в «Лужниках». Там пошло не так абсолютно все, и концерты сыграли не благодаря, а вопреки.

– Если бы я могла возродить одну из распавшихся групп, это была бы...

– Led Zeppelin.

– Если бы я могла выступить в любом концертном зале, я бы выбрала...

– Лондонский стадион «Уэмбли».

– Если бы я могла выступить (записаться в студии) с любым исполнителем (группой), это был бы...

– Брайан Мэй.

– Если бы я не стала музыкантом, то сейчас скорее всего, была бы...

– Советским ученым (Наталья – кандидат филологических наук. – Ред.).

– Если бы я устраивала собственный фестиваль, то обязательно позвала бы на него...

– Дмитрия Ревякина. Кстати, я это и делаю регулярно (улыбается).

– Если бы у меня была возможность освоить другие музыкальные инструменты, это были бы...

– Лютя или уд.

– Если бы я могла заново начать музыкальную карьеру, я бы...

– Начала раньше заниматься вокалом.

– Если бы я могла поменяться местами с любым человеком из мира музыки, я бы выбрала...

– Стиви Никс (солистка Fleetwood Mac. – Ред.).

– Если б меня попросили дать совет начинающей группе, я бы сказала...

– «Надо впихивать!»

– Если бы я могла стать автором любой уже существующей песни (альбома), это был(а) бы...

– «My Sweet Lord» Джорджа Харрисона.

– Если б о нашей группе снимали фильм, я бы хотела, чтобы меня сыграла...

– Мишель Пфайффер.

– Если б мне пришлось покинуть группу, заменив себя другим музыкантом (живым или уже ушедшим), я бы предложила...

– Грей Слик (американская исполнительница, прославившаяся в составе легендарной группы Jefferson Airplane. – Ред.).

– Если бы решил открыть музей нашей группы, в его экспозиции обязательно должна была бы быть...

– Жутко тяжелая чугунная мельница, подаренная нам в Челябинске!

– Если бы я была поклонником группы «Мельница» и Хелависы, я бы обязательно спросила ее...

– «Наталья, сколько у вас на голове под краской седых волос?»



ПОЛЕТ БЕРК

Вокалист Артур Беркут, прославившийся в легендарных коллективах «Автограф» и «Ария», и сейчас не сбавляет творческой активности. Осенью вышел альбом его группы «Артур Беркут» – «Победителей не судят», восторженно встреченный многочисленными фэнами певца. После концерта-презентации диска Артур ответил на вопросы «Ровесника».



– В каком возрасте ты осознал, что хочешь быть профессиональным певцом?

– Сейчас я понимаю: чтобы осознать это, нужно на сто процентов быть уверенным в себе. Уверенным, что ты можешь выйти на сцену и все сделать как надо, не боясь аудитории. У меня это произошло, когда я учился в школе, но с подачи ребят взрослее меня. Они говорили, что я должен спеть вот это, выйти на конкурсе вокально-инструментальных ансамблей и доказать, что состоялся как вокалист. Я принял участие в таком конкурсе и занял второе место. Мне было 16 лет, и, честно говоря, я тогда не был уверен в себе на все сто. Но желание стать певцом стало только сильнее.

– Наверное, поэтому возникла идея поступить в Гнесинское училище на отделение вокала?

– Безусловно. Правда, я думал, что мне не удастся туда поступить: конкурсы были очень большой, и на экзаменах нужно было исполнить сложные композиции – классические произведения, а также эстрадный номер, но тоже с классическим оттенком. Мне удалось пройти экзамены и поступить, чем я был очень горд! И хотя во время учебы не пел рок, а исполнял классические произведения, занятия очень помогли в моем становлении вокалиста.

У каждого человека, который занимается вокалом, работа с голосом происходит по-разному, это все очень индивидуально. Одному помогает пробежка, другому – специальная гимнастика, но, я считаю, без музыкального образования не обойтись. Это – базовая вещь, которую нельзя игнорировать.

– Как получилось, что уже в 18 лет ты стал вокалистом стремительно набирающей популярности группы «Автограф»?

– В то время «Автограф» была одной из самых моих любимых групп. Я слушал их вещи очень часто, а те записи, которые у меня были, просто заслушал до дыр. Потом на фирме «Мелодия» вышел миньон, где были композиции «Присегайте ремни безопасности», «Ирландия, Ольстер» и «Блюз-каприз». У меня была мечта – попасть на концерт «Автографа». К счастью, я работал в группе «Волшебные сумерки», аппаратуру для которой выставлял звукорежиссер «Автографа» Юрий Фишкин, и он, узнав о моем желании, сказал: «У «Автографа» скоро будет большой концерт во Дворце спорта, возьми тебя с собой». Так я попал на концерт любимой группы. Незабываемое зрелище!

– И каким было продолжение истории?

– Однажды Юрий мне говорит: «Артур, ты не только попадешь на концерт группы, но и сможешь принять участие в прослуши-

Артур считает себя счастливым человеком: «Я вокалист, не скованный рамками одного стиля».

вании. У них уходит вокалист». Я ему не поверил, сказал, что не надо издеваться над моей нервной системой. Кстати, до того я сорок восемь раз просмотрел фильм «Шляпа», к которому музыканты «Автографа» не только записали саундтрек, но и выступили в качестве актеров. Оказаться в их компании в реальной жизни я немного побаивался. Но Юрий меня успокоил: «Ничего страшного. Придешь, споешь, узнаешь результат. Ничего не потеряешь, а с ребятами

познакомишься. Ты же не можешь знать заранее, что не подойдешь им». Отлично помню, как проходило прослушивание и что я тогда пел. Четыре или пять композиций из репертуара «Автографа» выучил за неделю до прослушивания. Исполнил «Старинную шотландскую балладу», «Ливень», «Ирландия, Ольстер», а от себя – несколько кусков из песен Whitesnake и Bee Gees – те, где представлен фальцет. Ребятам понравилось, и я был принят.

– В составе «Автографа» ты выступал девять лет. Что этот период дал тебе

как исполнителю и просто как человеку?

– Во-первых, колоссальный жизненный опыт. Я понял, что такое настоящая дружба, и сейчас ценю это превыше всего. Когда человек молод, начинающая выступать в группе, он думает, что это будет длиться вечно. В голову даже не приходит мысль, что все может когда-то закончиться. Но, к сожалению, рано или поздно один жизненный период заканчивается и начинается другой. И только тогда ты осознаешь: какой же это был кайф работать с такими музыкантами, как Александр Ситковецкий, Виктор Миха-

лин, Леонид Гуткин, Леонид Макаревич. Подтягиваясь до их уровня, я рос и как композитор. Сочинил «Облака», «Каменный край», «Мой мальчик». И это потом стало базой для сольной работы. Тут вот еще что важно. Человек, который приносит в группу произведение, слышит его по-своему. Я был именно таким человеком. Но музыканты «Автографа» слышали «правильнее», они понимали, как эта музыка должна звучать в окончательном варианте. И обычно оказывались правы. Это тоже было для меня колоссальным опытом — научиться правильно выстроить звучание сочиненной музыки.

— Приход в «Арию» был осмысленным решением, ведь песни этой группы радикально отличаются от музыки «Автографа»?

— Все произошло как-то естественно, само собой. Позвали музыканты «Арии» и попросили поехать с ними на гастроли. Я согласился, потому что в то время у нас были прекрасные отношения. Попросили помочь — я и помог. За неделю выучил программу и стал вокалистом группы — почти на 9 лет.

— Приходилось ли тебе ломать манеру пения, разучивая песни «Арии»?

— Нет, не приходилось. Объясню, почему. Если ансамбль играет джаз, то вокалист, певший до этого в метал-группах, все равно будет строить вокальную партию по-джазовому. В этом случае все звучит органично. Разучивая песни «Арии», я уже представлял, как они должны звучать в моем исполнении. С агрессией, в пониженной тональности. Попробовал несколько вариантов, и остановился на самом, на мой взгляд, верном. Получилось то, что получилось. За время совместной работы было записано два альбома, два сингла, вышло четыре концерта DVD, с успехом было отыграно огромное количество концертов. И, слава богу, мне не пришлось выслушивать недоволь-

ство поклонников группы, что я плохой вокалист и не подхожу «Арии».

— Как ты уже сказал, ничто, к сожалению, не вечно. Расставшись с «Арией», ты собрал группу «Артур Беркут». Это — очередной этап твоего музыкального развития?

— В настоящее время я чувствую себя очень комфортно. Потому что могу исполнять композиции, которые сам написал. При этом я не обозначаю музыкантам группы какие-то границы. Главное — чтобы они тоже чувствовали себя комфортно, играя мой материал. Считаю себя счастливым человеком: я вокалист, не скованный рамками одного стиля, будь то хард-энд-хэви или арт-рок. У меня вышло несколько пластинок с совершенно разной музыкой. Это не только «Автограф» и «Ария», но и «Зоом», и «Царь», и другие проекты, — и везде мой голос звучит нормально. Кому-то может нравиться, кому-то — нет, но пластинки-таки продаются! Я могу сейчас делать все что угодно. Вот, скажем, на новом альбоме записал песню «Сон» в дуэте со своей супругой. Считаю, что главное — писать ту музыку, которая в данный момент интересна самому тебе, и делать это честно. Потому что публика в любом регионе, на любой периферии и в любой стране мира чувствует, делает ли ты это от чистого сердца или лукавишь.

Беседовал
Валерий КУЧЕРЕНКО

МАРИНА АНДРИЕНКО

В 7-м номере был объявлен конкурс среди девушек-гитаристок, проводившийся «Gibson Guitars» и группой «Мумий Тролль». Победительницей стала Марина Андриенко (Санкт-Петербург). Она получила призовую гитару и выступила с «МТ» на фестивале «V-ROX».

— Марина, с чего началось твое увлечение рок-музыкой и гитарой?

— Началось все с того, что я узнала о группе Muse. Их необычная музыка сильно повлияла на меня. Увидев Мэтта Беллами, играющего на гитаре, я подумала: «Круто! Я тоже хочу электрогитару!». Но она появилась не сразу. Начинала я играть на старой советской «акустике», пывившей много лет у бабушки дома. Мама показала мне пару аккордов, которые знала сама: она не представляла, как далеко все зайдет.

— В твоём твиттере написано, что ты сама училась играть на гитаре (а также басу и клавишных)? Как ты училась?

— В наши дни Интернет запросто может заменить преподавателя. Главное — желание. Я особо не вдавалась в теорию музыки, мне просто хотелось играть, и я исполняла любимые песни. Со временем гитары стало мало, я поняла, что хочу играть и на других инструментах, так у меня появились бас и пианино. Умея играть на гитаре, их уже было проще освоить.

— Есть у тебя кумиры среди гитаристов?

— Первое время я подражала Мэтту Беллами. Даже гитару хотелось иметь с такими же примочками, как у него. Сейчас, пожалуй, больше всех вдохновляют Слэш и Джон Петруччи.

— Выступаешь где-нибудь?

— Пока нет, но есть на примете один проект. Это только дело времени.

— На YouTube выложено несколько твоих роликов. Насколько обширен твой репертуар?

— Не очень обширен. До недавнего времени играла исключительно Muse, но за последние года полтора мои музыкальные предпочтения

сильно расширились, пытаюсь наверстать упущенное. Но не хочется играть что-то элементарное, стараюсь брать каждую песню сложнее предыдущей, чтобы постоянно совершенствоваться в навыке игры.

— Расскажи немного о своем участии в конкурсе. Были ли сильные конкурентки?

— Узнала о конкурсе совершенно случайно, ведь я никогда не интересовалась творчеством «Мумий Тролля». Победа в конкурсе тоже стала неожиданностью. Сильные конкурентки были — и немало! Приятно осознавать, что в нашей стране столько замечательных девушек-гитаристок.

— Изменила как-то призовая гитара твою жизнь?

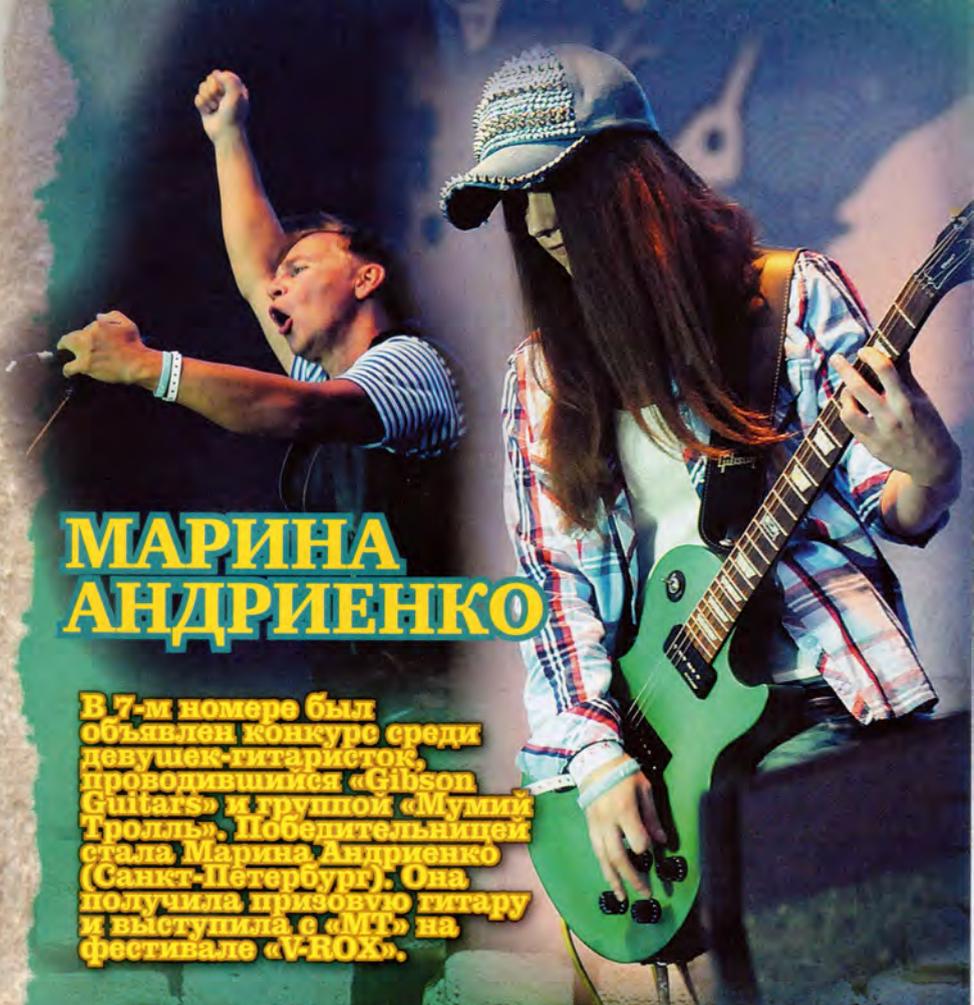
— Скорее, мою жизнь изменила не призовая гитара, а сама победа в конкурсе. Поездка во Владивосток и выступление на большой сцене утвердили меня в желании серьезно заниматься музыкой. А еще благодаря конкурсу я познакомилась с огромным количеством музыкантов и просто хороших людей.

— Как игралось с «Мумий Троллем»? Долго готовились к совместному выступлению?

— Было страшно, но очень круто! Подготовиться особо не было возможности, так как о выступлении на большой сцене я узнала всего за несколько часов до выхода: готовилась играть только конкурсную песню «Последний отпускной» в клубе. Из аэропорта меня сразу привезли на встречу с группой, дали гитару и отправили на сцену. Я, конечно, была в шоке, увидев такую огромную толпу.

— Твои дальнейшие планы?

— Двигаться вперед! Сейчас работаю над собственным материалом, но и каверы буду продолжать играть.



ПОЧЕМУ ЧУДИТ ИВАН ДОРН

Второй альбом Ивана Дорна должен либо закрепить его в статусе звезды, либо в звании вечно гонящегося за славой артиста.

С того момента, как вышел дебютный студийный альбом «Co'N'Dorn», а «Стыцамен», «Ненавижу» и прыжки на каблучках под «Попытку №5» Константина Меладзе стали достоянием истории, прошло два с лишним года. И с тех пор информация, когда Дорн подготовит второй полноформатный релиз (а начал он работу в начале 2013 года), несколько раз уточнялась. Весной утверждалось, что он выйдет в мае. Потом – октябрь. Ныне – ноябрь. Вместо этого Дорн выпускал синглы, которые подтверждали, что он в низкокалорийный поп не ушел, а все также ставит себя где-то между Фрэнком Оушеном, Фаррелом Уильямсом, Кельвином Харрисом, группами Disclosure и Nightcrawlers, а также школьными дискотеками. В «Спортивной» не хватает только хруста песка в сандалиях, «Танец Пингвина» в пять раз круче оригинала проекта «Скрябин». «Целовать другого» работает как идеальный романтический медляк. «Невоспитанный», напротив, клубный дип-хаус-хит, сочиненный от лица праздного прожигателя жизни. При этом вне музыки Дорн делает вещи, которые, скорее, присущи этакому гибриду Сергея Лазарева и Филиппа Киркорова. Летом он выступил на фестивале «Новая волна» в Юрмале в футболке с трезубцем, и в результате это видео посмотрело даже больше людей, чем клип на «Стыцамена». Он снялся для журнала «ELLE» голым. Он, о небеса! – сыграл роль начинающего музыканта в ремейке «Веселых ребят» – стоит отметить, что авторы следовали оригиналу только треть фильма, после чего пустились в плявль «по мотивам», что, впрочем, картину не спасло – в ней нет даже запоминающихся шуток. Наконец, он стал судьей вокального шоу «Х-фактор 5», который идет по украинскому каналу СТБ

– в компании певицы Нино Катамадзе, продюсера Игоря Кондратюка и не в меру эмоционального музкритика Сергея Соседова. В интервью Дорн признавался, что был удивлен приглашению: «Считаю, что недостаточно сделал в музыкальной жизни для того, чтобы вот так вот сидеть и кому-то давать какие-то советы». Тем не менее, такие инвайты не отклоняют. И, возможно, в душе Иван видит себя на более высокой ступеньке, чем находится сейчас. «Ну, во-первых, мне сказали, что заплатят много денег, – признался Дорн в беседе с каналом. – А когда я узнал, что в судебском составе будет еще и Нино Катамадзе, то подумал: а почему бы и нет? И согласился на это предложение». К слову, с Катамадзе они даже послушали вместе концерт Стиви Уандера на фестивале в Мон-тре. Возможно, музыкант, который первые треки для сольного выступления записал за ночь, порой действует импульсивно. Потому что Дорн, как ни крути, работает на территории поп-музыки, где действует правило «если хочешь делать, что душе угодно, выбирай самые дикие варианты». И, наверное, потому происходящее вокруг него забудется. Как жертва во имя объединительной силы музыки. Иначе на кого будут ходить компаниями, в которой один человек слушает только нео-соул, а другой до сих пор хранит сборники с «Дискотекой 90-х»?

РадиФ
КАШАПОВ

Вне музыки Дорн делает вещи, которые, скорее, присущи этакому гибриду Сергея Лазарева и Филиппа Киркорова.

«Э.С.Т.»: СИЛЬНЫЕ ШЛИ ВПЕРЕД!

Сложный вопрос: какая отечественная рок-группа достовернее всего описывает жизнь самых что ни на есть простых парней, ту самую жизнь, что идет за окном в каждом спальном районе России? Большинство затруднится с ответом, а кое-кто вспомнит московскую группу «Э.С.Т.» («Электродорожная терапия»), бывшую четверть века настоящим рок-культом – и остающуюся им сейчас.

**«Терапия»
продолжается!**

Покойный ныне лидер «Э.С.Т.» Жан Сагадеев был одним из тех редких музыкантов на русской рок-сцене, кто знал простую истину: рок-н-ролл безопасным не бывает. Неслучайно на обложке лучшего альбома Жана и его парней «Пробера» (1991) изображен выкидной ножик крупным планом. Так же остры были и остались лучшие песни «Э.С.Т.», вошедшие уже в фольклор: «Спокойной ночи, Брайтон-Бич», «ЗОХТСА», «Десять веселых лет», «Катюша»... Жану как певцу и автору подавляющего большинства композиций группы удалось то, о чем и до сих пор только мечтают многим и многим коллегам по цеху: его песни были рок-музыкой (точнее, в соответствии с требованиями времени, хеви-метал) лишь по форме, по содержанию же – настоящие то ли разбойничьи, то ли застольные русские распевы с поправкой на 80-е годы XX века. По песням «Э.С.Т.» вполне можно изучать новейшую историю России. На стихи Жана, бывшие – наряду с простой и доступной музыкой – становым хребтом его песен, в равной

степени повлиял и интерес автора к русскому анархизму, и его непростое детство среди малолетних хулиганов в обыкновенной, «непродвинутой» школе в московском окраинном районе Бибирево. «Народный анархизм» – так могли бы иные критики назвать творчество «Э.С.Т.», не будь прямолинейные лирические откровения насажены, как на штык, на жесткую музыку, более всего напоминающую русские народные песни в исполнении классиков хеви-рока Motorhead. Впрочем, сам Жан таких сравнений с западными звездами избегал. И справедливо, хотя козырем концертов группы на ужасной аппаратуре еще до вступления в Московскую рок-лабораторию была малохарактерная для отечественной рок-н-ролльной сцены энергетика, позволявшая добиваться исключительного взаимодействия с аудиторией, даже если та не разбирала ни слова из пропетого Жаном. Это же подтвердили и скромные европейские туры «Э.С.Т.» на грани 80-х и 90-х: публика неистовствовала, хотя не понимала ничего из исполняемых по-

русски песен. И стоит ли удивляться, что именно «Э.С.Т.» был удостоен чести в сентябре 1991-го играть на одной сцене с Metallica и AC/DC на легендарном фестивале «Monsters Of Rock» на поле Тушинского аэродрома. Однако долгожданный прорыв в мэйнстрим так и не состоялся: другая музыка занимала в 90-е нашу публику... Но «Э.С.Т.» не сдавался: новые злые и заводные песни, уже совершенно культовый статус и неоднократное появление на ТВ с живым концертом в «Программе А» и видеоклипом к песне «Нет, слышишь, нет» с альбома «13» (1995). К величайшему сожалению, имидж идущего по жизни вперед романтического, сильного и обязательного молодого разбойника в душе не мог привлечь внимания публики за пределами старых поклонников группы и просто металлистов: люди жаждали песен о реальных и совсем не романтичных бандитах. Но и почти все 2000-е прошли в непрерыв-

ных концертах «Э.С.Т.» по России. Трагическая кончина Жана, случившаяся пять лет назад, породила немало городских легенд. Не будем гадать, но вспомним, что к лету 2009-го «Э.С.Т.» играл в основном на микроскопических клубных площадках, никак не соответствовавших ни народному статусу группы, ни удали ее песенного материала. А все предшествующие годы вокруг Жана вилось немало важных личностей, твердивших о его звездности, но мало что делавших не то что для успеха «Э.С.Т.», а для элементарного существования коллектива. Как бы то ни было, песни Жана живут, в том числе на концертах существующего и сейчас «Э.С.Т.». А пока живы песни, жива и память о незаурядном музыканте, лихо показавшем коллегам по цеху, что это такое – настоящая национальная рок-музыка для действительно широкого слушателя.

**Жан
всегда
знал,
что рок-
н-ролл
безопасным
не бывает.**

**Всеволод
БАРОНИН**

НОВЫЕ ДИСКИ

НААДЯ «Наадя»

PPPP

Нади Грицкевич, известная как **НААДЯ**, получила самые лестные отзывы относительно своего нового одноименного релиза. Кто-то пускается в красочные аллегории, кто-то перебирает эпитеты в превосходных формах, а некоторые заявляют о том, что альбом «Наадя» является лучшим русским релизом 2014 года. Разумеется, все относительно. Будем более сдержаны в оценках. Если отнестись к творчеству певицы с долей цинизма, то описать ее музыку можно как некая копия с Земфиры, которую умелые руки обернули в модный синти-поп. Пластинка вышла действительно хорошей, но не шедевральной. Ее главным минусом можно назвать навязчивость.



слушает только заядлый любитель прог-рока. Тем не менее, у проекта «Antethic» слышен потенциал. И если ребята найдут достойного вокалиста – что-нибудь в стиле Сунис, – то следующий релиз группы наверняка будет бомбой.

«Северный Флот» следует традициям «Короля и Шута» – тематика песен соответствует ожиданиям. Наверное, это хорошо.

BEAT IT!



«BEAT IT!» «Eat It» PP

Альбом с неожиданным названием «Eat It». Этот релиз также из разряда «на любителя». На мой взгляд, даже заядлые минские революционеры должны подходить к созданию музыки более осознанно. В конце концов, только лишь на идеологическом наследии Сергея Михалка и группы «Ляпис Трубецкой» сегодня далеко не уедешь. Нужно учиться петь, играть, составлять аранжировку, записывать и сводить. «Eat It» – не самый плохой панк-альбом года. Но мне уже надоели одинаковые песни о том, что в государстве плохо жить. Надеюсь, вам тоже.

Подготовил
Кирилл ИВАНИЧКИН



«INDONESIA» «Virus» PPP

Судить о новой работе группы «Indonesia» сложно, так как сингл состоит всего из двух треков. Причем один из них инструментальный. Но с учетом того, что с 2012 года коллектив взял курс на прогрессивный рок, то о релизе «Virus» и последующем полномформатном альбоме

вполне можно составить мнение. «Indonesia» – это прог-рок с кусочками модного, но в то же время забытого старого. В их музыке есть стоунер, психоделика, сладж и экспериментальный рок. Из-за чего музыка коллектива иногда звучит как Soundgarden, иногда как Dream Theater. Послушать стоит не только этот релиз, но и несколько предыдущих. Оказывается, коллектив успешно выпускает альбомы с 2008 года.

«СЕВЕРНЫЙ ФЛОТ» «Все Внутри» PPP

На удивление неплохой альбом выпустил экс-«Король и Шут» – «Северный Флот». Альбом «Все Внутри» не похож на то, что музыканты

делали с Горшеневым. Сейчас их музыка больше напоминает первый альбом «Кукрыниксов». Только он менее техничен, а настроение и общая атмосфера очень даже похожа. Не понравились клавиши. Они сразу придали музыке попсовый эффект русского рока. Но это очерчивает собственное лицо коллектива, отличающееся от того, что было с Горшеневым и Князевым. В остальном



«ANTETHIC» «Origin» PPP

Еще один интересный релиз в стиле прогрессив. В данном случае часть живых инструментов заменяет электроника; никакого сладжа и стоунера нет и в помине. Альбом звучит довольно самодостаточно, хотя порой вокала, кажется, не хватает. Эту нехватку приумножает монотонность и похожесть композиций. То есть второй или третий раз альбом «Origin» про-



PPPP – явление уникальное, встречается крайне редко
PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PPP – хорошо

PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
P – потратьте свои денюжки на что-нибудь другое

Буквы МУ

разговорах с Шеффом Леннон как бы подвел черту под своим пятилетним домашним затворничеством – хотя и вечные ленноновские темы (вроде детства или роли в его жизни Йоко Оно и Сказочной четверки) не остались без внимания.

Константин ИЩЕНКО

вались в переводе на русский или выходили лишь в самиздате. Ну, а биографии музыкантов – это россыпь житейских сюжетов на любой вкус: про виртуозов от бога и трудяг, про простые отношения друг с другом и с внешним миром, про гений и злодейство и много про что еще...

Константин ИЩЕНКО



Андрей МАТВЕЕВ «СЫНОВЬЯ МОЛЧАЛИВЫХ ДНЕЙ»

Изд. «Амфора», 2014

Это не просто переиздание книги «Live Rock'n'Roll. Апокрифы молчаливых дней», выпущенной в Екатеринбурге в самом начале 2000-х, – а существенно расширенная и дополненная ее версия. Слегка видеоизмененное название (отсылающее

к знаменитой песне «Аквариума») подчеркивает, с одной стороны, преемственность, а с другой, оригинальность новой редакции по отношению к первому изданию. Это не энциклопедия из разряда «Кто есть кто?» и не летопись ушедшей эпохи русского рока, а собрание эссе о некоторых ее героях (Шевчук, БГ и др. известные музыканты, с которыми автор лично знаком) и событиях (коим он был очевидцем

и участником – вроде приезда в конце 70-х в Свердловск «Машины времени» или легендарных ленинградских «квартирников»). При всей кажущейся иногда разрозненности эти главы вместе дают очень цельную картину. Все связывает авторский взгляд, его отношение и интонация – доверительная и ненавязчивая. Две ипостаси Андрея Матвеева – писательская и журналистская – слились здесь воедино. Результат слияния очень убедителен – хоть и не всегда поддается точному жанровому определению. Особый колорит придадут книге давние записи, в которых важна не только фактура, но настроение и стиль эпохи.

Петр КУЛЕШ



«ЛЕННОН ВСПОМИНАЕТ», «ВСЕ, ЧТО Я ХОЧУ СКАЗАТЬ» (КОМПЛЕКТ ИЗ ДВУХ КНИГ)

Изд. «Гонзо», 2014

Знаюкам биографии и творчества Леннона, не читавшим эти книги в оригинале, они, тем не менее, покажутся очень знакомыми. Не удивительно. Первая – сборник интервью Джона Яну Веннеру 1970 года. Вторая – полный текст бесед музыканта с Дэвидом Шеффом в 1980-м, часть которых была опубликована в «Playboy» за несколько дней до гибели Леннона. Вышедшие сначала в журнальном варианте, а затем отдельными книгами, они давно обрели культовый статус и разлетелись по «битловедческим» студиям в виде фактов и цитат. Но не утратили ценности. Дело не только в объеме и интересных деталях, не попавших в первоначальные издания интервью, но и в редком для Леннона градусе откровенности этих бесед. Свою роль тут, конечно, сыграли и «обстоятельства времени». Оба этих интервью с продолжением стали для Джона этапными. Беседы с Веннером пришлось на пору, когда музыкант пытался распрощаться с «битловской» эпохой (что для него лично подразумевало, прежде всего, прощание с «мифом о The Beatles»). А в

Марк НЕЙШУЛЛЕР «ЛЮБИМЫЕ ДЖАЗМЕНЫ. ОЧЕРКИ ЛЮБИТЕЛЯ ДЖАЗА СО СТАЖЕМ»

Изд. не указ., 2014

Определяющее слово в названии книги известного российского популяризатора джаза – «любимые». С двумя существенными оговорками. Во-первых, это не просто без малого тридцать самых близких его джазменскому сердцу и уху персонажей (от Луи Армстронга до Лестера Янга), а исполнители, без которых, по мнению автора, этот жанр «не занял бы в мировой музыкальной культуре своего подобающего места». Во-вторых, некоторые – столь же любимые, сколь и гениальные – музыканты не попали в сей увесистый том ввиду скудости биографического материала. (Единственный из именитых артистов, кому тут не нашлось места по принципиальным соображениям, – Майлз Дэвис: «переоцененный», «поверхностный» и «вторичный», по словам Нейшуллера, исполнитель.) Книга написана не только с искренним восхищением к героям, но и с невраждной дотошностью. Под свои «признания в любви» автор подводит мощную музыковедческую базу, используя разные литературные источники: некоторые из них вообще не изда-

КИРА ВАЙНШТЕЙН («КИРА LAO»)

«Горжусь тем, что среди близких мне людей есть писатели. Мне повезло наблюдать за тем, как Александр Кушнин разбирался в механике Курехина. Я завидую его сумасшедшей работоспособности: он взял сотни интервью, с горящими глазами искал архивы через знакомых знакомых знакомых, уезжал из Москвы, чтобы никто не отлекал от процесса. Я завидую его смелости: москвич берет писать ЖЗЛ человека, вокруг которого в Петербурге сложился настоящий культ и с которым он сам был едва знаком. Я завидую его одержимости: он мог позвонить тебе ночью, или читать рукописи вслух во время твоего саундчека, на твоём дне рождения, в общем, это был полный Курехин мозга. Думаю, в общей сложности усилий было затрачено не меньше, чем у Хантера Дэвиса при составлении сборника «Джон Леннон. Письма». В России не хватает таких памятников звездам, которых не обошел стороной злой русский рок. И чем больше я проникалась работой Кушнина, тем сильнее было мое разочарование от книги Алика Кана. Не покидало ощущение, что я читаю ЖЖ в твердом переплете.

Совсем недавно мой муж Илья Зинин в соавторстве с Александром Горбачевым и Максимом Динкевичем наконец издал книгу, работа и прокрастинация над которой длилась почти 8 лет. У меня была возможность прочитать все главы задолго до выхода в печать, но я ей не воспользовалась. Потом PDF-макет долго болтался у меня на планшете, и я никак не решалась его открыть. Сложно сказать, что было сильнее: страх разочарования или банальная лень? Но однажды я все-таки переступила через себя и... ушла в запойное чтение, несмотря на то, что многие музыканты, о которых идет речь в книге, мне совсем не близки, а о некоторых я и вовсе никогда не слышала. Признаюсь, даже «Прощу, убей меня», с которыми «Песни в пустоту» часто сравнивают, я не осмелила. С тех пор, как мы стали снимать квартиру ближе к центру, времени на чтение стало не хватать. Если оно появляется, стараюсь тратить его на литературу, которая помогает мне развиваться в моей нынешней профессии – редактора анонсов на TV. Например, сейчас, по совету коллеги, читаю «Спасти котика» Блейка Снайдера. Также в листе ожидания находится «История на миллион» Роберта Макки».

ЧИТАЕМ
ЗВЕЗДОЙ



Музыка дека



МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

В декабре начинается продажа книги, посвященной истории The Rolling Stones. Это не было бы столь значительным событием, поскольку книг о группе за ее долгую историю было издано и продано немало, однако эта – особенная: солидный том включает в себя огромное количество ранее не публиковавшихся фотографий. Книга вышла весьма ограниченным тиражом, и один, совсем особенный экземпляр, подписанный всеми участниками группы, будет стоить истинным

любителям – тут, пожалуй, пустите барабанную дробь! – 5 тысяч фунтов. Остальные 1149 экземпляров разойдутся по 150 фунтов, что также недешево... А Мик Джеггер продолжает думать о будущем и недавно посетил музей ABBA в Стокгольме, где его экскурсоводом был сам Бьорн Ульвеус. Джеггер интересовался мельчайшими подробностями устройства музея, так как собирается открывать аналогичный музей The Rolling Stones в Лондоне.

АМЕРИКАНСКИЙ ШАНСОН

У рэпера Гуччи Мэйна давние проблемы с законом: его даже обвиняли в убийстве (впоследствии обвинения были сняты), а за менее значительные правонарушения он саживал неоднократно. В сентябре прошлого года он был осужден за хранение оружия и злостное хулиганство на 39 месяцев, из которых отсидел уже тринадцать, после чего вдруг перековался и обратился к поклонникам с открытым письмом. «Я решил рассматривать свое пребывание в тюрьме как новый этап в карьере, как новый старт, – сообщает Гуччи Мэйн из узилища. – Я здесь работаю над своим телом, полностью пересмотрел диету – исключил из рациона продукты, вызывающие агрессивность (жаль, подробности своей тюремной диеты Гуччи Мэйн не сообщает. – Ред.). И после освобождения буду писать новые песни, общаться с поклонниками, а также начну производство собственного бренда одежды. Так и вижу, как я иду со своей супругой по красной ковровой дорожке, а мне все аплодируют и потом копируют наши наряды... И это не мечта, это план!» Гуччи Мэйн также сообщает, что обратился к Богу, который несомненно поможет ему осуществить планов громадьё.



ПРОЩАНИЕ СО ВЗЛОМОМ

Из одной из художественных галерей Манчестера украден групповой портрет Oasis работы российской художницы Ольги Царевской. Полиция уверена, что злоумышленники, проникшие в галерею через разбитое окно, охотились именно за этим портретом, поскольку остальные выставленные в галерею произведения они не тронули. Следовательно, заявил руководитель манчестерской полиции, взлом совершили поклонники Oasis, таким образом попрощавшись с последними надеждами на воссоединение группы: ходили слухи, что в 2015 году Oasis соберутся вновь, чтобы отметить двадцатилетие выхода своего ставшего уже классикой альбома «(What's The Story) Morning Glory?», однако Ноэл Галлахер эти слухи опроверг.

Судя по всему, полицейский чин тоже оказался поклонником Oasis, поскольку в текст заявления были вписаны названия песен группы, в частности, «Some Might Say» и «The Masterplan»: «Некоторые могут сказать» и «Генеральный план».



Я ПОВЕРНУЛСЯ ПОСМОТРЕТЬ, НЕ ПОВЕРНУЛАСЬ ЛИЦОМ, ЧТОБ ПОСМОТРЕТЬ...

Ехавший в такси по Лос-Анджелесу рэпер и очень модный человек Кэнай Уэст увидел на прохожем свитер, который сразу же рэперу понравился. Кэнай Уэст вышел из машины и принялся фотографировать полюбившийся предмет туалета, не обратив внимания, что внутри свитера находится фотограф-папарацци, Кэнай Уэста снимающий. Фотографическую дуэль запечатлели своими фотокамерами и мобильными телефонами празднующие прохожие. Результатами остались довольны все.



СЛАВА ПЕРЕДОВИКАМ ПРОИЗВОДСТВА!

Зал славы авторов песен существует с 1969 года и ныне считается подразделением национальной Академии популярной музыки (хотя сама Академия моложе Зала почти на 20 лет). Каждый год в него вносят имена известных авторов-исполнителей и «просто» авторов (поэтов и композиторов), чьи имена широкой публике чаще всего неизвестны.

В числе претендентов на честь быть внесенными в 2015 году уже названы Элвис Костелло, Глория Эстефан, Синди Лопер, Том Петти, Стивен Уинвуд. Однако «внесение» не означает всего лишь почет и уважение – прославленным придется и потрудиться: по уставу Академии, они должны будут в течение года давать уроки композиторского и поэтического мастерства. Занятия будут проходить в Нью-Йорке, хотя портреты передовиков песенного производства выставлены в музее «Гремми» в Лос-Анджелесе.



ЛЕДЕНЦОВЫЕ ЧЕЛОВЕКИ

«Леденцовыми человечками» называют в англоязычных странах тех, кто помогает пешеходам на оживленных перекрестках – потому что они держат в руках знак, напоминающий большой леденец на палочке.

Совет лондонского района Вест-минстер намерен поставить своего «леденцового человека» на «зевре» на Эбби-роуд, прославленной обложкой одноименного альбома The Beatles. Это одна из немногих бесплатных достопримечательностей британской столицы, поэтому туристов здесь великое множество, и все жаждут на «зевре» сфотографироваться. А улица-то проезжая, и движение на ней весьма оживленное.

Денег на зарплату «леденцовому человеку» – будь то мужчина или женщина – у совета нет, поэтому совет обратился с призывом к добровольцам. И они откликнулись: многим захотелось поуправлять «переходом Битлз».



ДОЛГОЕ ПРОЩАНИЕ

В ноябре начался прощальный тур The Who: отцы-основатели Пит Тауншенд и Роджер Долтри в течение года будут путешествовать по всему миру и лично прощаться с поклонниками, которые хранили верность группе в течение полувека.

Помогать в долгом прощании старейшинам The Who будут брат Пита Тауншенда, Саймон, а также Пино Палладино, Билли Николс, Фрэнк Саймс, Лорен Голд, Джон Каури и Зак Старки. А перед тем, как отправиться в путь, музыканты выступили в серии благотворительных концертов, все сборы от которых The Who традиционно передает в фонд борьбы с подростковым раком.



ПОНАЕХАЛИ ТУТ!

Лидер Twisted Sister и давний друг «Ровесника» Ди Снайдер возмущен тем, что Тэйлор Свифт сделала посланником Нью-Йорка в области туризма. Столь высокая честь была оказана Тэйлор Свифт в октябре (что по времени совпало с выходом ее нового альбома «1989»), и все бы ничего, но Тэйлор Свифт переехала в Нью-Йорк... лишь в марте этого года.

«Что она может знать о городе? – возмущается Ди Снайдер. – Она не выросла здесь, не бродила по этим улицам, не почувствовала его дух. Я понимаю, что для рекламных кампаний нужны громкие имена, так разве мало прославленных нью-йоркцев?»

И хотя Ди Снайдер родился в Нью-Йорке, себя он в виду отнюдь не имеет: в качестве альтернативы Тэйлор Свифт он назвал имя комика Джерри Сайнфелда, который прославился как автор и исполнитель главной роли в телешоу «Сайнфелд», в котором он играл типичного ньюйоркца.



КОРОТКО О ВАЖНОМ

18 ноября в книжные магазины Лондона поступила автобиографическая книга ЭДА ШИРАНА. И поклонники сразу же заволновались: оказывается, Шيران когда-то был бездомным! «Это не совсем так, – смеется певец. – Просто когда мне было 18 лет и я только начал, в какой-то период у меня действительно не было постоянной крыши над головой и я ночевал по знакомым. Так что настоящим бездомным я все-таки не был. Правда, пару раз случилось, что меня некому было приютить и я спал на улице, неподалеку от Букингемского дворца». Недавно двадцатитрехлетний Шيران купил ферму, которую перестраивает с намерением превратить ее в дом для своей будущей семьи.



Певца ЭРИКА БАДУ, которую критики называют «королевой неосоула», получила серьезный удар по самолюбию: она решила изобразить уличного музыканта и выступить на одной из площадей Нью-Йорка. За два часа работы ей удалось собрать всего 3 доллара 60 центов.

КЕЛЛИ ОСБОРН заявила, что ей надо работать как можно больше, чтобы «обеспечить родителям достойную старость». «Мои мама и папа люди небедные, но мама – настоящий шопоголик, а от папы всего ожидать можно, так что, боюсь, им их состояния надолго не хватит», – сказала Келли.

Напомним: состояние Осзи Осборна оценивается в 130 миллионов фунтов, и на покой ни он, ни Шэрон Осборн пока уходить не собираются. Чем Келли расстроена: «Они уже достаточно потрудились, я считаю, пора перестать выбиваться из сил и, как все приличные пенсионеры, просто путешествовать, а не мотаться по турне». «Впрочем, – добавила она, – папа, скорее всего, предпочтет выезжать на спену в кресле-каталке...»

Американский рэпер КЭМ'РОН выпустил хирургическую маску, призванную предохранять граждан страны от лихорадки Эбола. На маске изображен сам рэпер, о чем-то разговаривающий по мобильному телефону. Стоит маска 19 долларов 90 центов. За ту же цену можно купить упаковку из 50 таких же масок, но не украшенных Кэм'роном.

Барабанщик QUEEN Роджер Тэйлор заявил, что они с Брайаном Мэем передумали и готовы записать альбом с Адамом Ламбертом. «Поначалу мы намеревались ограничиться лишь концертами, но работать с Адамом оказалось настолько интересно, что просто обидно не выпустить диск», – сказал Тэйлор. Однако перед этим Queen все же завершат работу над долгожданым диском «Queen Forever».

РАССТАВАНИЕ ЗЕМЛЯН



«Наша миссия на этой планете завершена!» – заявили еще в январе участники группы Motley Crue, который продлится и весь следующий год. При этом они подписали официальный документ – своего рода протокол о намерении расстаться. Но видеть друг друга басист Никки Сикс, барабанщик Томми Ли, гитарист Мик Марс и вокалист Винс Нил не могут уже сегодня. На сцене еще как-то терпят друг друга, а за кулисами терпение кончается. Как стало известно, они даже вечеринки после выступлений устраивают в разных помещениях и путешествуют каждый в своем гастрольном автобусе. К сожалению Никки Сикса, «четыре разных проходов к сцене в концертных залах не предусмотрено», так что порою столкновений избежать не удается. И приходится дышать одним воздухом – воздухом планеты Земля.

ПРОТИВ

Стив Хауи, один из самых почитаемых рок-гитаристов современности, снова во главе Yes. «Heaven & Earth», 21-й альбом группы был записан с новым вокалистом Джоном Дэвисоном, чье авторское влияние предопределило отход группы от стилистических рубежей прошлого; композиции стали лаконичнее, расслабленнее и утонченнее. Yes-фэн со стажем, скорее всего, не уловит в этом позитивных тенденций, но согласится: мастерство Хауи решает здесь если не все, то многое.

«НАШ САМЫЙ СКОРОСПЕЛЫЙ АЛЬБОМ»

«К тому моменту, как участникам группы предстояло отправиться в студию, каждый из них накопил значительное число новых песен, — рассказывает Стив Хауи. — Любопытно, что нас при желании мог бы обеспечить альбомом материал, но всем хотелось коллективной работы, и начался процесс притирки, просеивания. В результате у меня есть что оставить для следующих альбомов Yes, не говоря уже о сольных проектах (смеется). Работа шла с января по июнь, а в августе альбом уже вышел в свет. Так получился самый скороспелый альбом за всю историю Yes. Более того, попали в него вещи самые на тот момент свежие, сделанные на вдохновении. Хорошо это или нет? С одной стороны, за бортом оказались достойные вещи; с другой, над многими наскоро записанными композициями следовало бы поработать тщательнее. Но поджимали гастрольные сроки. Будь у нас еще неделя для микширования и отделки, конечный продукт засиял бы всеми гранями».

ЭТИ ПРИТЯГАТЕЛЬНЫЕ УДАРНЫЕ

Далее у Стива Хауи на повестке дня сольные гастроли, после чего — новый студийный демарш.

«Сольный тур — одно удовольствие: отправляюсь в него, чтобы от всего отдохнуть. Играю на сцене один, давления никакого, все решения принимаю сам, соответственно и за все ошибки несу ответственность. С другой стороны, именно сольные туры — убийцы всех отпусков. Их у меня просто не бывает». С октября Стив Хауи приступил к записи альбома группы, которая, возможно, будет называться The Steve Howe Trio. «Со мной здесь сын Дилан на барабанах и мультиинструменталист Росс Стэнли: в живых концертах он заправляет «хаммондом» и бас-гитарой одновременно. Что же касается работы со столь необычным драммером, то я ведь всегда на сцене играл с оглядкой на ударные: для меня установка — как телевизор: когда он включен, невозможно туда не смотреть (смеется). В этом смысле мои взаимоотношения с Биллом Бруффордом (барабанщиком Yes первого состава. — Ред.) здорово, что оба моих сына полюбили ударные — к



Стив Хауи — один из самых почитаемых рок-гитаристов современности, но ему нравится все, что идет против течения.

ТЕЧЕНИЯ

Yes



Yes: 46 лет, 21 альбом, репутация первопроходцев в прогрессив-роке.

которым и я всегда был неравнодушен». N.V. Второй сын гитариста, Верджил Хауи (здесь участия не принимающий) – также музыкант, совмещающий две страсти: к клавишным и ударным.

в 1981 году, но принял участие как в записи альбома «Union» (1991), так и в последовавших затем гастролях. По мере того, как песни группы стали одна за другой «выползать» из 10-минут-

Чета Эткинса, Уэса Монтгомери, ушедшего недавно Пако де Лусия... Конечно, классный музыкант должен безупречно владеть инструментом, но великим его делает не виртуозность, а нечто иное – понимание глубокого смысла своего искусства».

ПО ПУТИ СВОБОДНОГО РАЗВИТИЯ

ных пределов, гитарист получал все больше возможностей для совершенствования своего импровизационного мастерства. «Кто-то заметил, что соло в «Close To The Edge» на сцене я ни разу еще не исполнил одинаково, – вспоминает он. – Почему? Роль соавтора тут принадлежит аудитории. Многие из того, что определяет ход импровизации, исходит от зрителей».

Стиву нравится все, что движется против течения, противодестиву мэйнстриму. «Элвиса, скажем, обвиняли в том, что «Heartbreak Hotel» – это вторжение в чужую культуру. Но он использовал свое право на свободный выбор. Много плохого говорят о рок-индустрии, но забывают при этом, что она обеспечивает всем нам свободу самовыражения. Yes, кстати тоже пошли против хода истории после того, как панк, казалось, смел все сколько-нибудь интеллигентное на своем пути. Нас отпихивали: кому вы нужны, динозавры! Но мы выжили. Главное для рок-музыканта – использовать дарованную ему свободу, ни к кому в особенности не прислушиваясь. Разные периоды могут быть в любом развитии, но рок-музыка хороша тем, что в ней всегда можно обнаружить для себя путь свободного развития».

ПЕРВЫЙ СОСТАВ: ГДЕ ОНИ СЕЙЧАС?

ТОНИ КЕЙ
(11.1.1946,
клавишные)

«Мягко» уволенный после третьего альбома (для альбома «Fragile» его партии переаписал Рик Уэйкман). Выступал и записывался с Flash (вместе с Питером Бэнксом), Badger, Detective, Badfinger, Cinema. Дважды возвращался в Yes, в новом веке сотрудничал с Yoso, группой Билли Шервуда.

КРИС СКВАЙР
(4.3.1948,
бас-гитара)

Самый постоянный участник Yes, владеет правами на название, так что остальным без него – никуда. На стороне отменился в XYZ (с Джимми Пейджем), Conspiracy (с Билли Шервудом), The Sun, Squackett (со Стивом Хэккеттом).

БИЛЛ БРУФОРД
(17.5.1949,
ударные)

После ухода из Yes в 1972 году играл (недолго) в Genesis и (временами, но до 1997 года) в King Crimson, закрепив за собой репутацию одного из лучших драммеров в роке. От рока отошел в джаз – с собственным проектом Earthworks. В 2009-м выступать прекратил, но руководит двумя лейблами.

ПИТЕР БЭНКС
(15.7.1947 –
4.3.2013, гитара)

Именно он предложил для группы название, Yes. Уже после второго альбома оказался не у дел – был заменен Стивом Хауи. Играл с Blodwyn Pig, Крисом Харвудом, собственной группой Flash Zox & The Radar Boys (в числе участников был Фил Коллинз), Empire. Возвращался в Yes в 90-х, записывался соло (5 альбомов), в 2004-м собрал Harmony In Diversity, группу импровизационного рока. Умер от сердечной недостаточности у себя дома в Лондоне.

ЛЖОН АНДЕРСОН
(25.10.1944,
вокал)

Ушел из группы после конфликта в 1979 году, возвращался в Yes и уходил не раз. Участвовал в проекте Anderson/Bruford/Wakeman/Howe, друзьях Jon And Vangelis и Anderson/Wakeman, записывался с Iron Butterfly и Майком Олдфилдом, выпустил 14 сольных альбомов. В июле 2014 года было объявлено о создании им The Anderson Ponty Band с французским скрипачом-виртуозом Жаном-Люком Понти; альбом ожидается в 2015 году.

АУДИТОРИЯ КАК СОАВТОР

Сольные туры Хауи ни для кого не сюрприз: это продолжение давней традиции: кульминацией каждого концерта Yes в семидесятых были сольные акустические импровизации гитариста. Хауи вышел из состава

СЕКРЕТЫ ВЕЛИЧИЯ

Более всего в современном рок-гитаристе Стив ценит сдержанность, даже приглушенность. «Одна из моих любимых групп – Alison Krauss And Union Station. Элисон Краусс – первоклассная вокалистка, но жаль, что в тени остается потрясающий гитарист Джерри Дуглас. В гитаристах мне важна не техника. Она может быть даже обузой, если не знаешь, что с ней делать. Вкус, стиль, сила внутреннего воздействия – вот что важно. Обожаю

ТРИКИ: «ПО СРАВНЕНИЮ С МОСКВОЙ НЬЮ-ИОРК — ДЕРЕВНЯ!»

В октябре в Москве выступил Трики, легенда и основатель трип-хопа, несмотря на свой почти двадцатилетний стаж, бодро выпускающий по альбому каждые два года. Этим осеню он приехал в поддержку сразу двух пластинок: «False Idols» (2013) и «Adrian Thaws» (2014). «Ровесник» поговорил с музыкантом на следующий день после концерта.

— Ты был в России уже много раз, последние лет шесть приезжаешь с турами в поддержку новых альбомов. Можно ли назвать любимый российский город?

— Знаешь, мне просто нравится Россия. На всех концертах здесь публика очень страстная!

— Ты ведь и с музыкантами нашими знаком?

— С немногими. Я вообще не тусуюсь с музыкантами — и с другими знаменитостями. Мне это неинтересно. Понимаешь?

— А как же, российский рэпер Ногано (Баста), которого ты приглашаешь на концертах на сцену? Похоже, у вас дружеские отношения. Как вы познакомились?

— У меня есть друг из Челябинска, он мне как член семьи. Знакомы много лет, и однажды — давно, еще в Париже — он поставил мне Ногано, когда приезжал в гости. Получается, я слушаю Ногано всю его карьеру? Потом я почитал



про него в прессе. Думаю, он лучший рэпер последних лет. Мы стали общаться, не очень часто, правда, — и последние года два меня не покидала идея поработать вместе. Наконец, настал подходящий момент, сегодня всю ночь я провел в студии с Ногано, мы записываем альбом.

— Ого! Шелый альбом?

— Да, он один из самых талантливых музыкантов, кого я встречал. С Ногано нельзя записывать только одну-две песни... Он слишком хорош, понимаешь? А когда я увидел вчера, как он записывается, наконец, понял, почему мне так нравится его музыка. Этот парень действительно любит ее. Немного я встречал людей, которые б любили музыку, как я. Я делаю это не для славы, я музыкаю живу. И тут мы с Ногано полностью понимаем друг друга!

— Возвращаясь к России: скажи, отличается ли (столичная публика от зрителей в городах) поменьше?

— Да нет... И сами города во многом похожи. Разве что Санкт-Петербург немножко более хипстерский.

— Санкт-Петербург (считается культурной столицей России) и (очень красивым) городом,

— Да, он красивый! Вообще, музыкантам на гастролях везет: их везде хорошо принимают. Так что я везде вижу только лучшее, мне редко доводится увидеть плохие стороны. Может, еще поэтому я и не замечаю особой разницы между городами... Вот только Москва очень светлая: по сравнению с ней даже Лондон кажется деревней.

— Ну, а Нью-Йорк?

— Ха! Нью-Йорк тоже, хотя там, например, есть Манхэттен, и это очень здоровское место, по-своему безумное. Но некоторые райончики очень милые, там всегда спокойно и можно расслабиться, а Москва — абсолютно безумный город!

— Тебе нравится (такой) ритм жизни?

— Я бы не смог здесь жить, слишком много суеты. Не могу представить, как здесь можно вырасти, и уважаю людей, которые тут родились и живут. Ведь если они не спитили и все еще живы, это, как сказать... Знаешь песню «New York, New York»? Там есть слова: «Если я могу добиться всего тут, я могу сделать это где угодно». Так и с Москвой: если ты сможешь выжить здесь, ты выживешь где угодно!

— Согласна. В Санкт-Петербурге (ты прибыл из Киева, где тоже бывал несколько раз, на твой взгляд, город изменился в связи с последними событиями?)

— А вот знаешь, нет. Я даже не заметил, что там была война. Это так странно... В новостях я видел все эти страшные события, погибших. Но когда гулял по Киеву, ничто не намекало на это. Видишь ли, ничего непонятно до конца... И нельзя сказать с уверенностью, что там происходит на самом деле. Но сейчас в Киеве спокойно, в отличие, скажем, от Донбасса.

— Вернемся к музыке. В финале концертов этого

тура ты поешь «By Myself». Ее нет ни на одном альбоме. Это твоя песня, не кавер?

— Да, моя. Вот как она родилась. Иногда, когда я на сцене, мне кажется, что я сам по себе... Мои ребята, они замечательные, и Франческа тоже, но я смотрю на все под другим углом, понимаю? Они работают на меня. Им нравится этим заниматься, конечно, но для них это еще и работа. А для меня...

— Что-то особенное? Это ты сам.

— Да. Например, Франческа может пойти работать с кем-то еще, и ребята.

— Но они же тебя любят!

— О, да, конечно! Но у них есть выбор. А у меня такого выбора нет: я не могу делать ничего другого. Если не сложится с музыкой, я больше-то ничего и не умею. Так что, знаешь...

— Ты как будто свободен и в то же время — нет.

— Да, и это меня дугает. Без музыки мне останется лишь проворачивать темные делишки, но я не хочу загреметь в тюрьму (смеется). Так что иногда на сцене, даже стоя рядом с музыкантами, чувствую, что я совершенно сам по себе. Вот откуда взялась эта песня. При этом в припеве



есть слова: «Я не один, я не одинок»...

— У тебя есть дочь Мейзи...

— Да, ей 19, и она поет в одной из песен на новом альбоме.

— Вот как?! В какой же?

— В последней — «When You Go» — под псевдонимом Silver Tongue. У нее потрясающий голос: словно исцеляющий, задевающий за душу... Когда тебя

задевает голос твоего ребенка — это что-то удивительное. Меня это даже немного пугает...

— Почему пугает? Не хочешь, чтобы она стала артистом?

— Я не против, но предпочел бы, чтоб она занималась более, скажем так, нормальными вещами (улыбается).

— Например?

— Ну, например, профессия фотографа. Одно время, когда ей было лет 15, она хотела стать фотографом. И все время снимала.

— А сейчас?

— Сейчас она только и делает, что играет на гитаре! Что-то разучивает и уже владеет разными приемами, техниками... И почти перестала фотографировать. Теперь она хочет быть певицей!

Трики — это всегда загадка...

— Интересно, как ты выбираешь материал для каверов? У тебя они часто имеют мало общего с оригиналом. Есть каверы, например, на Битлси (Spins), Daft Punk, Nirvana, The Cure и даже Motorhead.

— Вообще, перепевать что-то очень весело! Это некий вызов. Я выбираю то, что мне нравится, потом просто пробую: буквально с первой пары слов становится ясно, получится или нет.

— Понятно. Скажи, а какие-то веселые истории случались с тобой в России?

— Мне здесь дарят много подарков. Вешают прямо на шею на сцене. А еще преподносят много картин!

— Да, на каждом концерте ты приглашаешь фанатов на сцену (это очень весело)! Но иногда возникает опасение, что они тебя заобнимают до смерти!

— (Смеется.) Ну, приглашение на сцену — благодарность за то, что они здесь. Эти люди уделили мне время своей жизни, пришли посмотреть мое выступление. И я не хочу быть таким, знаешь, высокомерным артистом: типа, я — творец, а вы все — чернь. Я не такой. Мы все тут вместе, это праздник. Я не суперзвезда какая-нибудь. Например, если Кэнай Уэст приедет в Москву, то наверняка с кордоном полиции, телохранителей всяких, будто он президент какой-нибудь...

— Но мы-то знаем, что ты не такой! Даже в баре (с фанатами можешь стаканчик пропустить после концерта.

— Да, и хожу по той же Москве пешком без сопровождения. Мне, знаешь, не надо ощущать себя каким-то особенным. Я вообще не люблю слово «фанаты». Это ведь на самом деле слушатели, друзья, единомышленники... И я стараюсь разрушить барьер между артистом и людьми. Между танцпартером и сценой есть такая зона отгороженная. Так вот, если расстояние между ограждением и сценой слишком большое, я не ощущаю атмосферу зала, энергию слушателей.

— Но мы тебя очень хорошо чувствуем, не смотря на ограждения, у тебя бешеная энергетика! И последний вопрос: не думаешь, учить русский?

— О, мне часто это говорят! (Смеется.) Но русский язык такой сложный! И пока мне не дается, но я все равно люблю Россию!

Беседовала
Ксения ВИЦИНСКАЯ

ХИТ-ПАРАД

БРИТАНСКИЙ ТОП 10 СИНГЛОВ

- 1 All About That Bass - MEGHAN TRAINOR
- 2 Bang Bang - JESSIE J, ARIANA GRANDE & NICKI MINAJ
- 3 Shake It Off - TAYLOR SWIFT
- 4 Changing - SIGMA Featuring PALOMA FAITH
- 5 Blame - CALVIN HARRIS Featuring JOHN NEWMAN
- 6 Blame It On Me - GEORGE EZRA
- 7 Sunlight - MAGICIAN

- Featuring YEARS & YEARS
- 8 Prayer In C - LILLY WOOD & ROBIN SCHULZ
- 9 I'm Not The Only One - SAM SMITH
- 10 Let It Be - LABRINTH

БРИТАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 Wanted On Voyage - GEORGE EZRA
- 2 This Is All Yours - ALT-J
- 3 In The Lonely Hour - SAM SMITH
- 4 Partners - BARBRA STREISAND
- 5 Songs Of Innocence - U2
- 6 Carry On The Grudge - JAMIE T
- 7 No Sound Without Silence - SCRIPT
- 8 Hozier - HOZIER
- 9 Art Official Age - PRINCE
- 10 Popular Problems - LEONARD COHEN
- 11 Hesitant Alien - GERARD WAY
- 12 F-Kive - GENESIS
- 13 PlectrumElectrum - PRINCE & 3RDEYEGIRL
- 14 Cheek To Cheek - TONY BENNETT & LADY GAGA
- 15 Royal Blood - ROYAL BLOOD
- 16 Syro - APHEX TWIN
- 17 Caustic Love - PAOLO NUTINI
- 18 X - ED SHEERAN
- 19 X - CHRIS BROWN
- 20 Fantasia - LUCY KAY



GEORGE EZRA

BARBRA STREISAND

АВСТРАЛИЙСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 Partners - BARBRA STREISAND
- 2 X - ED SHEERAN
- 3 This Is All Yours - ALT-J
- 4 Blue Planet Eyes - THE PREATURES
- 5 Oz - MISSY HIGGINS
- 6 Popular Problems - LEONARD COHEN
- 7 Cheek To Cheek - TONY BENNETT & LADY GAGA
- 8 Greetings From California - THE MADDEN BROTHERS
- 9 In The Lonely Hour - SAM SMITH
- 10 Frozen OST - VARIOUS
- 11 30:30 Hindsight - JIMMY BARNES
- 12 Walking Under Stars - HILLTOP HOODS
- 13 A Perfect Contradiction - PALOMA FAITH
- 14 Burnt Letters - TAYLOR HENDERSON
- 15 Art Official Age - PRINCE
- 16 Dream Your Life Away - VANCE JOY
- 17 World On Fire - SLASH Featuring MYLES KENNEDY & THE CONSPIRATORS
- 18 No Sound Without Silence - THE SCRIPT
- 19 X - CHRIS BROWN
- 20 Wonder Where We Land - SBTRKT



MEGHAN TRAINOR

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 Cheek To Cheek - TONY BENNETT & LADY GAGA
- 2 Partners - BARBRA STREISAND
- 3 Old Boots, New Dirt - JASON ALDEAN
- 4 This Is All Yours - ALT-J
- 5 The Big Revival - KENNY CHESNEY
- 6 Everything Will Be Alright In The End - WEEZER
- 7 Hozier - HOZIER
- 8 Different Shades Of Blue - JOE BONAMASSA
- 9 V - MAROON 5
- 10 747 - LADY ANYEBELLUM
- 11 JHud - JENNIFER HUDSON
- 12 Syro - APHEX TWIN
- 13 Popular Problems - LEONARD COHEN
- 14 Art Official Age - PRINCE
- 15 The Cowboy Rides Away: Live From AT&T Stadium - GEORGE STRAIT
- 16 In The Lonely Hour - SAM SMITH
- 17 Awakening - JACKIE EVANCHO
- 18 Plain Spoken - JOHN MELLENCAMP
- 19 Strut - LENNY KRAVITZ
- 20 PlectrumElectrum - PRINCE & 3RDEYEGIRL



ED SHEERAN

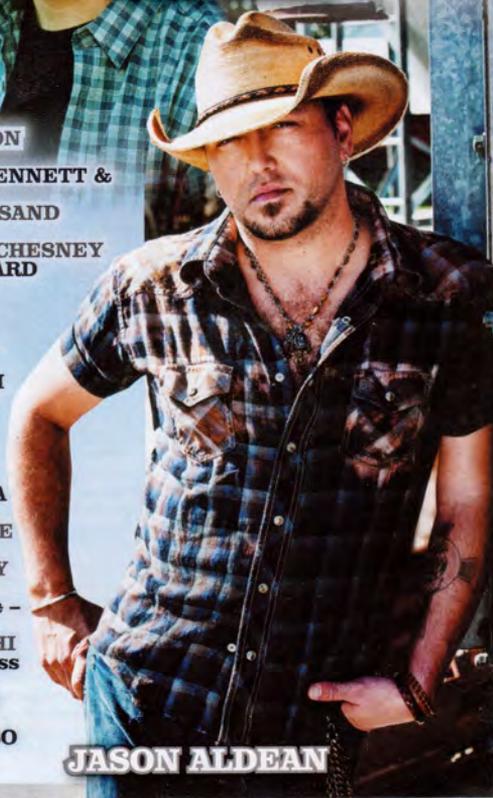
АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 10 СИНГЛОВ

- 1 All About That Bass - MEGHAN TRAINOR
- 2 Shake It Off - TAYLOR SWIFT
- 3 Anaconda - NICKI MINAJ
- 4 Black Widow - IGGY AZALEA Featuring RITA ORA
- 5 Bang Bang - JESSIE J, ARIANA GRANDE & NICKI MINAJ
- 6 Stay With Me - SAM SMITH
- 7 Habits (Stay High) - TOVE LO
- 8 Break Free - ARIANA GRANDE Featuring ZEDD
- 9 Don't Tell 'Em - JEREMIH Featuring YG
- 10 Rather Be - CLEAN BANDIT Featuring JESS GLYNNE

TAYLOR SWIFT

ВСЕМИРНЫЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 Old Boots, New Dirt - JASON ALDEAN
- 2 Cheek To Cheek - TONY BENNETT & LADY GAGA
- 3 Partners - BARBRA STREISAND
- 4 This Is All Yours - ALT-J
- 5 The Big Revival - KENNY CHESNEY
- 6 Popular Problems - LEONARD COHEN
- 7 X - CHRIS BROWN
- 8 Syro - APHEX TWIN
- 9 Different Shades Of Blue - JOE BONAMASSA
- 10 In The Lonely Hour - SAM SMITH
- 11 X - ED SHEERAN
- 12 V - MAROON 5
- 13 Kendji Girac - KENDJI GIRAC
- 14 My Everything - ARIANA GRANDE
- 15 I'm Your Boy - SHINEE
- 15 World On Fire - SLASH Featuring MYLES KENNEDY & THE CONSPIRATORS
- 16 No Sound Without Silence - THE SCRIPT
- 17 Trad - MARIYA TAKEUCHI
- 18 Lullaby And...The Ceaseless Roar - ROBERT PLANT
- 19 Holler Girls' Generation - TAETISOE
- 20 Stadtrandlichter - CLUESO



JASON ALDEAN

LADY GAGA: ОБРЕТЕНИЕ ЛИЦА

**Все полага-
ли, что это
рекламный
трюк, неудач-
ная шутка,
в лучшем
случае – без-
надежная
авантюра.
Но совмест-
ный альбом
Lady Gaga и
Тони Беннет-
та превзошел
ожидания и
стал чарт-
сенсацией
этой осени.**

«Я вообще не пони-
маю, зачем Стефани
нужно было записы-
вать все эти поп-альбо-
мы, – удивляется Тони
Беннетт. – Исполняет
классику джаза она с
таким необыкновен-
ным чувством. Качес-
тво ее вокала удивит
многих. Думаю, с этим
альбомом она взлетит
выше Элвиса Пре-
сли!..» Вряд ли Леди
Гага ставила перед
собой такую задачу,

тем более, после
больно ранив-
шей ее неуда-
чи альбома
«ARTPOP», да
и восторги Бен-
нетта, – дань
эмоциям. Но
эксперимент,
который мно-
гие считали, в
лучшем случае,
авантюрой, – а
именно, совме-
стный джазовый
альбом двух «ита-
льянцев в Нью-
Йорке», – не просто
удался, но открыл
перед главной поп-
пероиней нового
века качественно но-
вые возможности.
Началось все в 2011
году, когда 28-летняя
Стефани и 88-летний
Антонио встретились
и пообщались за
сценой гала-концер-
та для «Robin Hood
Foundation», где она
спела «Orange Colored
Sky» Нэта Кинга Коу-
ла. Спела неплохо – не
зря в юности брала
уроки джазового вока-
ла – и удостоилась от
мэтра похвал. Вместе
они записали «The



Lady Is A Tramp» (мо-
зикловый стандарт
Роджерса-Харта 1937
года) для альбома
Беннетта «Duets II» и
решили не останавли-
ваться: так постепенно
вызрел альбом старых
джазово-эстрадных
хитов (среди авторов –
Джордж Гершвин, Кол
Портер, Ирвинг Бер-
лин) с чудесной игрой
слов в заголовке (имея
в виду двойной смысл
слова «cheek» – «щека»
и «дерзость», – это что-
то вроде «Два нахала:
щека к щеке»).

Три песни здесь –
«Lush Life», «Bang
Bang (My Baby Shot
Me Down)» и «Every
Time We Say Goodbye»
– Стефани исполнила
соло: первую из них
она пела давным-да-
вно в школьном хоре,
но, по собственному
признанию, только в
последнее время стала
осознавать глубокий
смысл этой исповеди
неудачника. Ну, а са-
мая первая песня пла-
стинки, знаменитая
«Anything Goes» (из
одноименного мюзикла
Кола Портера), была
первыми записана Тони
Беннеттом в 1959 году,
вместе с Каунтом Бэй-
си и его оркестром.
Цели каждая из сторон
ставила перед собой
разные. Тони Беннетт
рассказывал, что стре-
мился прежде всего
познакомить с класси-
кой эстрадного джаза
новое поколение. Гага
с присущей ей откоро-
вленностью сообщала:
в поп-альбомах ей не
удалось реализовать
весь свой вокальный

потенциал. «Я мечтала
продемонстрировать
(Беннетту), что у меня
настоящий джазовый
вокал, я ведь училась
этому, а заодно и про-
верить – собственно
есть ли он у меня?». Кроме того, для меня
это – альбом бунта и
освобождения, давший
возможность спеть
своим голосом, не
беспокоясь о том, как
продюсеры в студии
обработают потом во-
кал под радиформат». «Cheek To Cheek» воз-
главил американские
списки (131 тысяча
проданных экземпля-
ров за первую неделю):
это третий чарттоппер
Гаги и второй Беннет-
та, который еще и ре-
корд побил: теперь он
– старейший исполни-
тель, когда-либо поко-
рвавший вершину аме-
риканского альбомно-
го хит-парада. Но дело
не в этом, и даже не в
граде похвал («Беннетт
и Гага – пара, создан-
ная на небесах!» –
«MTV News»; «Гага –
это чудо!» – «Гардиан»;

«Lush Life» исполнена
блестяще, а ведь это
сложная вещь, о кото-
рую спотыкались мно-
гие опытные исполни-
тели, включая Фрэнка
Синатру». – Джазовый
критик Марк Майерс)
или комплиментарных
сравнениях с Лайзой
Миннелли. Возможно,
главная удача состоит
в том, что после всех
этих безумных экспе-
риментов с «мясными»
платтями и косми-
ческими коконами
Стефани Джерманотта
вернулась на землю,
из постмодернистской
механической куклы
превратившись в поп-
звезду с «человеческим
лицом». И многие из
тех, кто прежде ее
терпеть не мог, вдруг
увидели, что это лицо,
пусть не слишком ори-
гинально, ничуть не
уродливо, даже и сим-
патично.

РВЕСНИК

Фотос: Steven KLEIN

Оци%ровВанн@я

Музыка

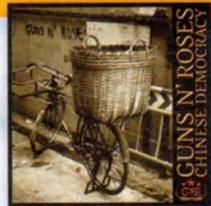
Вдвое больше или ничего

Стива Альбини не удовлетворила сумма, предложенная ему за работу над последним альбомом Nirvana: он захотел вдвое больше, или ничего. С носом остался Иэн Гиллан – а ведь за так и не сыгранную роль в кино рассчитывал получить 250 тысяч фунтов. Наконец, Кортни Лав рискнула – и выбросила 10 тысяч на ветер. Каждому свое!



250 тысяч фунтов стерлингов запросил в 1973 году Иэн Гиллан за исполнение главной роли в киноверсии рок-оперы «Иисус Христос Суперзвезда»; более того, стал настаивать на том, чтобы заплатили и группе (поскольку его участие в съемках повлияло бы на ее гастрольный график). Продюсеры предпочли пригласить на роль Теда Нили.

100 тысяч долларов получил Стив Альбини за работу над альбомом Nirvana «In Utero». Продюсер предложил музыкантам партию в бильярд на эту сумму (выиграет он – получает 200 тысяч, проиграет – работает задаром), но получил отказ. «Они в меньшей степени были предрасположены к риску, чем я», – констатировал Альбини.



370 тысяч долларов затратили Guns N' Roses на запись «Appetite For Destruction» (1987), своего самого знаменитого альбома. А вот «Chinese Democracy», работа над которым началась в 1994 году, а завершилась осенью 2008 года, обошелся компании «Geffen» в 14 миллионов, но оказался провальным. Журнал «Керранг!» оценил его двумя баллами (из пяти).

347 голосов набрал в 2001 году Стюарт Мэрдок, лидер Belle & Sebastian, в конкурсе на должность ректора Университета Глазго, что обеспечило ему третье место в общем списке.



10 тысяч фунтов стерлингов уплатила в 2009 году Кортни Лав за трость, якобы принадлежащую Уинстону Черчиллю (в этом есть у специалистов сомнения), чтобы сделать подарок своему приятелю Пи Дилди.



33 тысячи американских долларов заплатил канадский дантист Майкл Зук за зуб мудрости Джона Леннона. Он намерен клонировать экс-битла и вырастить его собственным сыном!



7 лет было Нодди Холдеру, когда он дебютировал на сцене Рабочего клуба в Уолсолле, где пел и его отец, мойщик окон по профессии. Необходимость постоянно перекрикивать гвалт пьящих пролетариев – вот что натренировало связки будущего фронтмена Slade.

18 изменений в составе претерпели Uriah Heep за свою 45-летнюю историю. 35 лет отслужил здесь басистом Тревор Болдер, умерший в мае 2013-го.

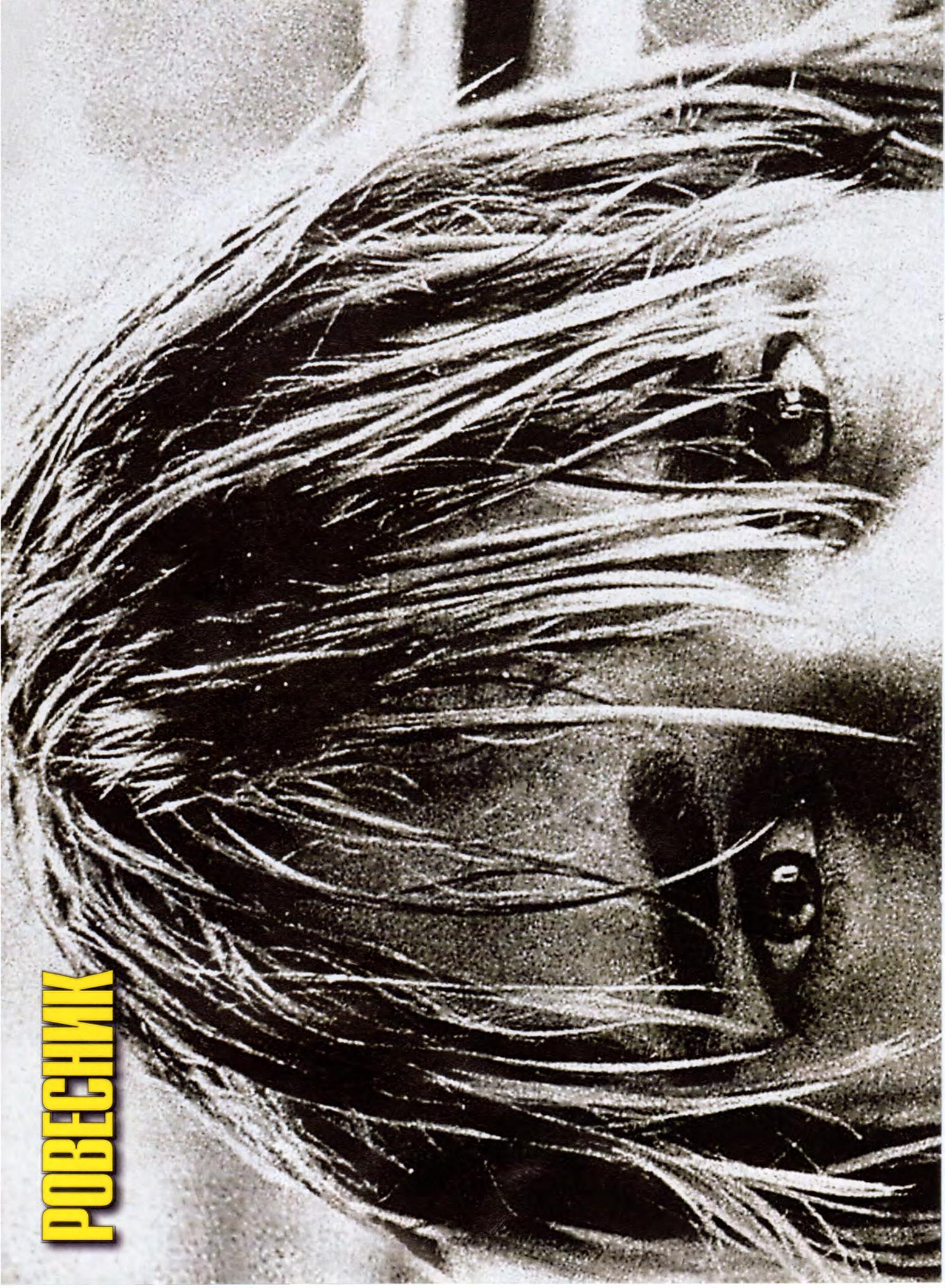


6 октав – вокальный диапазон Майка Пэттона (Faith No More); с этим результатом он занимает первое место в списке, опубликованном «Vintage Vinyl News». Второе делит Кори Тейлор (Slipknot, Stone Sour), авангардная исполнительница Диаманда Галас и Дэвид Ли Рот (экс-Van Halen), – по 5 октав.

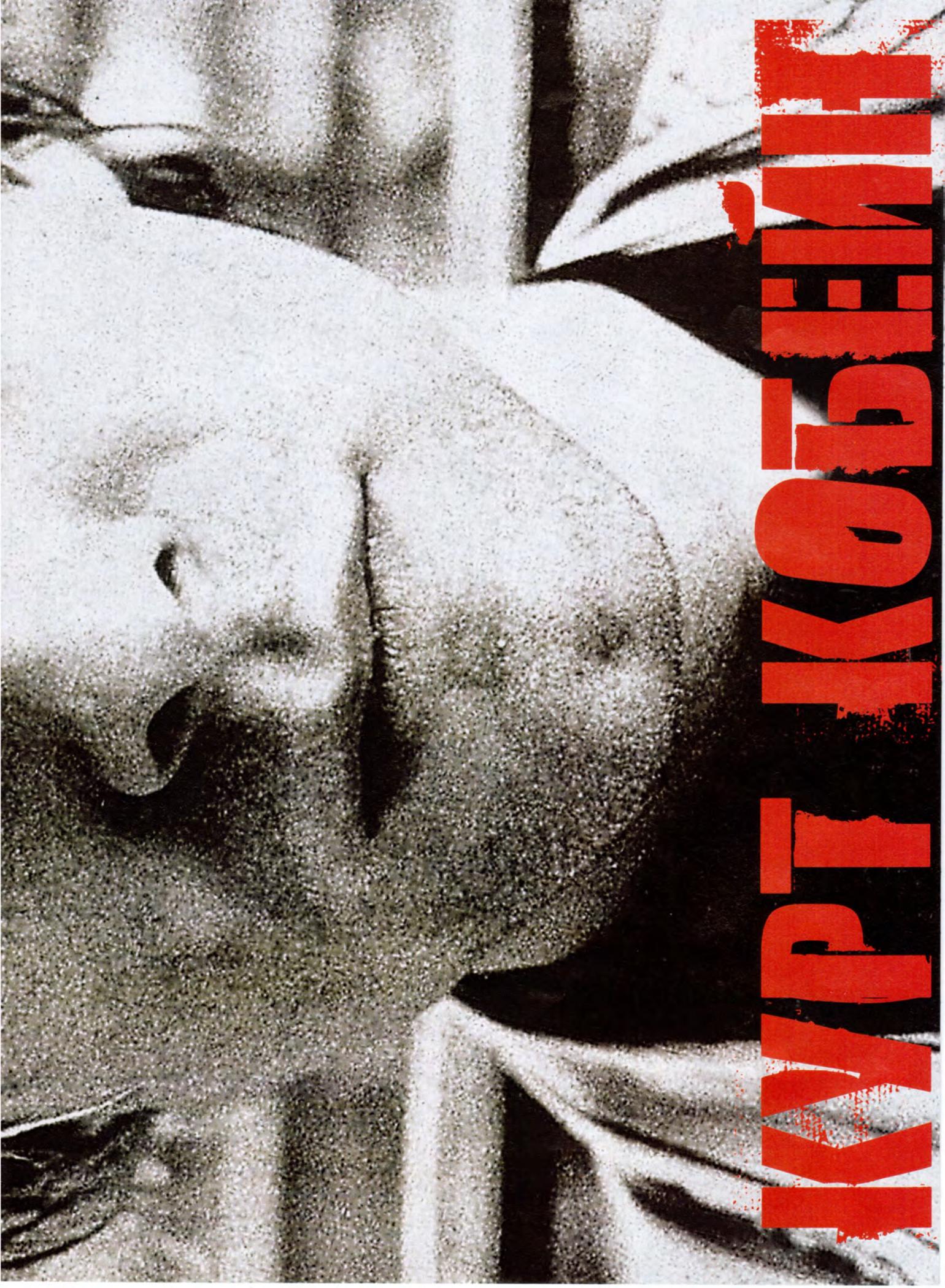


3 миллиарда долларов получил в 2003 году Клайв Калдер от «BMG», продав конгломерату свое детище «Zomba/Jive» (где им были возвращены, в числе прочих, Бритни Спирз и N'Sync). До него выгодно продали «мэйджорам» свои независимые фирмы Крис Блэквелл (300 миллионов за «Island»), Дэвид Геффен (550 миллионов за «Geffen») и Ричард Брэнсон (1 миллиард за «Virgin»).





ПОВЕЧНИК



КВІТ КОТІНІ



de
evbauwen

РОВЕСНИК



Einsturzen
N

TV ON THE RADIO: ЗЕРНА ГРУВА



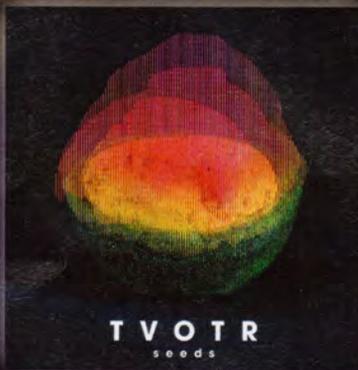
«Мы прошли через многое за последние годы, что могло остановить нашу группу», — заявил вокалист TV on the Radio Тунде Адебимпе, оповещая мир о том, что нью-йоркская команда выпускает новый альбом «Seeds».

Берут свое там, где видят свое.

В первую очередь, это смерть басиста Джерарда Смита. Но было бы просто нелепо, если бы такую группу остановила болезнь. Ведь они начали с ломовых приемов, смещивая всю историю поп-музыки, от свинга до постпанка и далее, через серф к фанку и госпелу — еще на «Desperate Youth, Blood Thirsty Babes». К выходу «Dear Science» они погрузились в безудержное пати, на которых даже Принс мог бы спеть с Бобом Диланом. Когда группа объявила в марте 2011 года о релизе предыдущего диска «Nine Types Of Light», уже был известен диагноз Смита: рак легких. Он ушел из жизни почти сразу после выхода альбома. Возникшая пауза, разумеется, не прошла в одной печали. Аде-

бимпе основал группу Higgins Waterproof Black Magic Band, играющую нечто между дабом, фанком и афро-роком — что объяснимо, ведь среди участников, к примеру, есть Джош Вернер, игравший с Ли «Scratch» Перри. Гитарист Дэйв Ситек, как водится, напросился на прорыв треков. Среди них — новые пластинки Santigold, CSS и Bat For Lashes, а также панк-группы Cerebral Ballzu, американской нео-соул певицы Kellis, чилийской артистки Франциски Валенсуэлы, датской подданной Oh Land. Даже с рыжым шведом Эриком Хасслом поработал (который пел, страшно сказать, английскую версию попсовой «Alois On Danse»). Он даже попробовал внести какое-то разнообразие в саунд Beady Eye, но осколки Oasis,

похоже, ему не поддались (и буквально в дни написания этой статьи стало известно, что Лайэм Галлахер группу распустил). Более успешно прошло возвращение коллег и друзей Yeah Yeah Yeahs к их гаражным корням — диск «Mosquito» слушается как сборник песен совершенной новой команды. Кроме того, TV on the Radio курировала фестиваль «All Tomorrow's Parties» в Британии (напомним, суть феста в том, что одна команда не просто играет, но и выбирает других главных участников) — с ними играли, что интересно, довольно много хип-хоперов — De La Soul, DOOM, Death Grips, Why?, El-P, а также фанкеры «!!!»



и рокеры пустыни Tinariwen, с которыми до этого успел позаниматься среди песка и ветров гитарист Кип Мэлоун. «Seeds» записаны в домашней студии Ситека в Лос-Анджелесе, причем за бас взялся бывший барабанщик Джалил Бантон. Любопытно, что TV on the Radio вновь заявили об альбоме с помощью двух

треков, один из которых более жесткий, а другой — помягче. Так было, к примеру, с «Wolf Like Me» и «Province», «Dancing Choose» и «Golden Age». Здесь на роли «рокера» — «Happy Idiot», а лирики — «Careful You». При этом отчетливо слышно, что группа основательно взялась за нью-вейв на альбоме, в основном используя электронные биты и булькающие синты. Это только добавило красок в звучание TVotR — они вновь берут свое там, где видят свое и превращают в хиты.

ОГОНЬ И АПОКА И БЕСС



Тема смерти во всех ее проявлениях занимает важное место в текстах Septicflesh, Kerath, да и всего хард-энд-хеви. Между тем, задача рок-артиста состоит не в том, чтобы отдалить смерть, а чтобы «умереть правильно», — полагает дальновидный Мэрилин Мэнсон.



SEPTICFLESH: ТАЙНА ОГНЯ

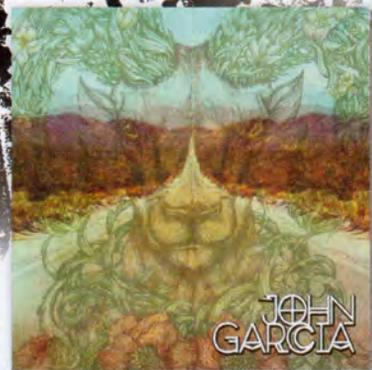
В последние годы ветераны греческого метала выросли в настоящих гигантов европейской метал-сцены: они создают музыку разнообразную, насыщенную всевозможными классическими влияниями и при этом ионизированно-вескую. Тема «Titan», девятого студийного альбома группы, — греческая мифология, точнее, та ее область, которая касается тайны огня и в особенности того рокового момента, когда этой тайной овладело неразумное человечество. «Каждая песня вводит слушателя в отдельную историю, но все объединены в связи, которые формируют идейную мозаику повествования, — рассказывает поющий гитарист Сатирис, автор песен группы. — Например, «Vign» вскрывает суть

понятия «испепеляющее знание»; она внутренне связана с «Prometheus», — песней о титане, выдавшем тайну огня человечеству. Апокалиптические пейзажи, вырисованные в «Ground Zero», предваряют финал: композицию «The First Immortal», которой замыкается логический цикл и живописуется результат проникновения в наш мир разрушительных сил. Помимо текстов я подготовил к каждой песне письменный пролог; эти комментарии есть на вкладке, и они каждому желающему раскроют глубинный смысл пластинки». Изначально «Titan» рассматривался как цельное произведение, лишь на заключительном этапе музыкальный массив распался на треки. «Металлические» партии были записаны в Греции, симфонические оркестровки — в Праге,

при участии оркестра «Filmharmonic». Впервые наряду со взрослым хором были записаны и детские голоса. «Звук сделал продюсер Логан Мейдер, экс-гитарист Machine Head, работавший с Gojira, Cavalera Conspiracy, Fear Factory, — продолжает Сатирис. — С труднейшей задачей он справился на отлично, и все равно пришлось пройти через процесс многократного микширования, прежде чем каждая песня стала удовлетворять музыкантов, так, чтобы звучание получилось и сверхтяжелым, и идеально сбалансированным. «Titan» — самый сложный альбом за всю историю Septicflesh. Думаю, это пластинка для многократного прослушивания: каждый раз она будет раскрывать перед вами новые глубины звука и смысла».

ДЖОН ГАРСИЯ: «ИСПАНСКАЯ ГРУСТЬ»

В 2014 году экс-вокалист Kyuss дал в Европе концерты под красноречивым названием «Garcia Plays Kyuss». Но вышел и его сольный альбом, озаглавленный «John Garcia» — и это действительно своего рода музыкальный автопортрет, нарисованный кистью свободного художника, без оглядки на прошлое. Хотя без него все равно никуда. «В альбом вошли песни, создававшиеся долгие годы, — рассказывает музыкант. — Например, «Her Bullets Energy» появилась в 1998 году. А совсем недавно возник «His Bullets Energy», своего рода мужской вариант той же темы. Все эти скапливаю-



щиеся песенные ценности я хранил у себя в спальне и каждый день начинал беседу с ними. И вот в 2014-м сказал «нет» Vista Chino, Hermano и Unida (группы, в который участвует Гарсия. — Ред.) и решил на какое-то время стать самим собой». И так, перед нами не студийные «отбросы» или би-сайды, а «Гарсия в концентрации». Впрочем, сюрпризов отсюда просочилось множество. Например, поучаст-

ДИПСИС, СМЕРТЬ МЕРТИЕ

ХЕРАТН: СОВСЕМ ДРУГОЙ «МЕТАЛЛ»

Есть хеви-метал-группы, которые ни в одну из существующих классификационных ячеек не вписываются – для них был придуман удобный термин «different metal» («другой металл»). Xerath тут – типичнейший представитель: вроде бы составляющие все знакомые, а сложены они воедино так, что резуль-тат определенно не поддается. Третий альбом «III» открывает грандиозным фантомом симфо-метал/рока в духе Nightwish или Epica, что и неудивительно, если вспомнить, что записал пластинку продюсер Якоб Хансен, а Epica – в числе его давних питомцев. Но очень



скоро начнутся эксперименты с прогрессив-метал, и мы входим попеременно в области, где заправляют Strapping Young Lad, Mastodon, Opeth и Between The Buried And Me. На стыке прог-, дэт-, блэк- и грав-метал и идет нескончаемая борь-

ба внутренних композиционных сил. «Полагаю, с точки зрения атмосферности, Xerath в дэте – примерно то же, что Dimmu Borgir в блэке, – рассуждает гитарист Конор Макгуран, который, заменив на этом посту Оузну Уильямса, создал ошеломляющие звуковые пейзажи для новой пластинки. – Но будет ли этот эксперимент продолжен в дальнейшем? Не знаю: у Xerath есть привычка для каждого альбома приглашать нового гитариста, так что меня в составе следующего раз может и не оказаться!»

вдохновения. Пародировав Иисуса, он делал и творил все, что ни заблагорассудится; вел себя поистине как ребенок, хотя был идолом в высшей степени сексуальным.

Курт Кобейн явил миру иной аспект святости: это был носитель хронической боли. Со смертью он всегда ходил в обнимку, даже в звучании демо-пленок к альбому «Bleach» ощущается эта близость. Презиравший рок-звездность, самоубийством он обеспечил ее себе навсегда.

Сила воздействия всех этих фигур – Иисуса, Моррисона, Кобейна – в их загадочности. Но сегодня диктатура масс-медиа не сулит ничего хорошего тем, кто мечтал бы хоть как-то сохранить себя для потомков. Маг, вынужденный объяснять технику своего искусства, перестает быть таковым. На наших глазах талантливые люди растворяются, исчезают бесследно уже при жизни – просто потому, что оказываются не в силах устоять перед назойливыми объятиями внешнего мира.

Наверное, истинной «звездой» исторического масштаба сможет теперь стать только артист, который как-то великие вещи создаст втайне от всех. И кто знает, вдруг ради достижения святости ему и умирать не потребуется?..»

МЭРИЛИН МЭНСОН: ДЕВАЛЬВАЦИЯ СМЕРТИ

вовал Робби Кригер, легендарный гитарист The Doors. «Мой продюсер Харпер Хью заметил, что песне «Ner Bullets Energy» не помешала бы партия испанской гитары. «Хорошая мысль, – согласился я. – Но знаешь ли ты кого-то, кто мог бы нам это сыграть?» «Да, знаю, и это Робби Кригер!» Мы послали трек, Робби понравилась песня, и он сыграл для нее партию испанской гитары, понятия не имея, кто я такой!»

В опубликованном недавно эссе король шок-рока скептически расценивает шансы современных рок-звезд «умереть правильно».

«Чтобы войти в историю, требуется правильно умереть – хотя это, конечно, задача минимум. В любом случае, смерть, и только она

способна нас сделать бессмертными. Самое надежное – погибнуть за идею на глазах у всех. Первым это успешно сделал Иисус, остающийся главной поп-звездой: неслучайно распятие по сей день – популярнейший атрибут поп-символики. Можно стать жертвой – как Кеннеди и Кобейн. Бояться не стоит: вы немедленно оживете в качестве поп-иконки, вселитесь в сознание масс, рассветеся по миру в миллионах сердец. Люди обожают идолов, которые после смерти соглашаются жить вместо них.

Джим Моррисон сошел в этот мир шаманом, ярким источником мрачного



Подготовил
Генрих РАДИЕВСКИЙ

МОНАХИ

★ Закон жанра

Что есть гру-панк, а что – фейк, – на этот счет у каждого сегодня особое мнение. Если и есть тут критерии, то это ощущение внутренней свободы, считает легендарный панк-ветеран, – за нее можно и нужно бороться. Но сохранились и другие панк-идеалы в нашем мире – точнее, в канадском Торонто и окрестностях.

КИТ МОРРИС: СВОБОДА – ПАНК-ИДЕАЛ!

Что поражает в 59-летнем экс-вокалисте Black Flag и Circle Jerks, ныне возглавляющем OFF!, так это его неувыдающая способность всю жизнь оставаться в отвратительном настроении. Второй альбом «Wasted Years» был записан обновившимся составом, где с Китом играют гитарист Дмитрий Коутс, а также Стив Макдональд (бас) и Марио Рубалькаба (ударные) – типично хард-роковская ритм-секция, жесткая, простая и умная. В названии пластинки, «Потерянные годы», следует, очевидно, искать самоиронию? «Скорее, скрытый вопрос самому себе, – признается Моррис. – Что заставило меня провести 35 лет в панк-окопе? Ответа нет. Просто раз уж я в одной связке с такими крутыми парнями, выбора нет. Сегодня в Фейсбуке каждый гений-малолетка тщится доказать мне, что 59-летних панк-рокеров не бывает в природе. Я возражаю: это и есть тот возраст,

КИТ МОРРИС

FUCKED UP

когда только и можно прийти к полной внутренней свободе – главному панк-идеалу». Несколько лет назад Моррис оказался в роли админа на фейсбук-странице, и там вынужден был защищать от нападок Генри Роллинза – того самого, кто когда-то сменил его у микрофона в Black Flag. «Они мне: Роллинз продается, раз рекламирует грузовики. Я им: парень прожил такую жизнь, какая вам, маленьким сынкам, и не снится. Жил на пять баксов в день, ночевал у знакомых на полу, исколесил всю страну в фургоне – поэтому сегодня имеет право делать все, что ему вздумается. Вроде бы и терпимости в обществе стало больше, но панк-фэнов, похоже, это никак не коснулось. Никто не понимает, что не существует панк-рока «чистых кровей». Что до нас были Iggy & The Stooges или MC5. А для кого-то ориентирами могли служить Тед Ньюджент, Aerosmith или Black Sabbath». В юности Кит восхищался такими фронтменами, как Рэй Дэвис, Игги Поп и Мик Джagger. Но реальное влияние оказали на него школьный учитель Джон Дженкар и отец: «И тот, и другой учили меня: не будь, как все; делай только то, что сам считаешь правильным, не доверяй властям и начальству, помни, что ты один против всех, и на по-

мощь посторонних не рассчитывай. При этом отец слушал джаз, ненавидел нашу музыку и по-своему был прав». Кит Моррис вошел в историю как один из основателей (вместе с Греггом Джинном) легендарной хардкор-группы Black Flag. После выпуска первого же EP «Nervous Breakdown» в 1978-м он ушел, образовав Circle Jerks, разочаровавшись состоянием дел в коллективе. «Да, мне стало казаться, что жизнь превратилась в нескончаемую репетицию. И что панк-рок изжил себя. Сегодня состояние дел на панк-сцене меня не волнует вообще. Что такое панк-рок? Мое представление об этом, как правило, радикально расходится с тем, что думает большинство. Панк, хардкор, граймкор, пуссикор – все это только слова. Главное – внутреннее ощущение свободы. И вот за это есть смысл действительно бороться».

FUCKED UP: БУДЕМ ОТВЕТСТВЕННЫМИ!

Давно ли панк-рокеры высмеивали концептуальность в трад-роке? Теперь кое-кто и сам не прочь подпустить идею в три этажа. Четвертый альбом секста из Торонто «Glass Boys» («Matador»), как и предыдущий («David Comes To Life»), концептуален: вращается вокруг темы возраста и проблем, связанных с взрослением человека. Дэмьен Абрахам

НО БОРОМ

Панк-рок-2014



Панк-рок-2014

мужественности. Мажком служит для них Кортни Лав, которая и благословила девушек напутствием: шагайте, милые, в мэйнстрим, там для боевых действий самое место!

себе. Новый, 11-й альбом «Last Act Of Defiance» («Frontiers Records») – это 14 треков, каждый из которых – отдушина для рвущегося наружу негатива: классический хардкор, не знающий компромиссов. Источник вдохновения для

Тью Мэдсена – политические и социальные проблемы, а главная мишень – деспоты, ограничивающие человека в его правах. Главное с его точки зрения для человека в нашем мире – не сдерживать себя, если есть что сказать.

размышляет даже о чувстве ответственности в «Touch Stone»! С классическим хардкором их роднит разве что раскатистый гроулинг, а так – есть тут и прог, и симфо. Таков панк-рок в его диалектическом многообразии.

PUP: ИЗОБРЕТАЕМ ВЕЛОСИПЕД!

Квартет из Торонто взялся заново изобретать велосипед, на котором двадцать лет назад вкатились на большую сцену Weezer: дебютный «Pup» («SideOneDummy Records») – это колледж-панк на грани комедии абсурда. Важный момент: гитарист Стив Сладковски считает, что группа не смогла бы добиться успеха, если бы не поддержка местных музыкантов. «В Торонто сложилось активное музыкальное сообщество, где каждый участник выполняет несколько функций, – говорит он, – иногда вечером, отыграв концерт, едет в другой клуб, помогать с аппаратурой. И, конечно, плотность клубной инфраструктуры создает дружескую конкуренцию, которая помогает держаться в тонусе».

WHITE LUNG: МУЖЕСТВЕННОСТЬ – УДЕЛ ЖЕНЩИНЫ

«Deep Fantasy» («Domino Records»), третий альбом груп-

пы из Ванкувера, возглавляемой Миш Уэй, разнообразнее предыдущих, но феминистская тема в нем звучит как туго натянутая струна. Утонченностью White Lung не отягощены, но таковы реалии нашего мира: женщине приходится проявлять чудеса

SICK OF IT ALL: ЕСТЬ ЧТО СКАЗАТЬ? НЕ ТЯНИ!

Агрессивные, напористые, идущие на конфликт – вот уже 28 лет парни из Нью-Йорка не изменяют



GREYS

GREYS: ВСЕРЬЕЗ О ГЛАВНОМ

Что, казалось бы, нового можно сказать простым языком юношеской агрессии? Между тем, Greys (опять-таки, из Торонто) продолжают изъясняться на нем удивительно красноречиво. В альбоме «If Anything» («Carpark Records») Шезаад Дживану (гитара, вокал), Кэм Грэхэм (гитара), Бреден Крейг (ударные), Колин Гиллесли (бас-гитара) опираются на очевидные, казалось бы, краугольные камни – Fugazi, Drive Like Jehu, Jesus Lizard, Helmet, – но делают это совершенно по-своему. «Главное, искать в жизни существенное и учиться говорить об этом всерьез, – считает Шезаад Дживану. – В этом, как мне видится, и есть задача нового панк-поколения».



WHITE
LUNG

SICK OF IT ALL

Ронни МОРОНОИД

EINSTURZENDE NEUBAUTEN:

«Индастриал по итогам Первой мировой».

ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ

Группа, исполняющая самый нежный индастриал в мире, на новом альбоме «Lament» переозвучивает Первую мировую войну в режиме рефлексии, вдохновляясь и ужасаясь явлению, которое, по словам их лидера, Бликса Баргельда, «это не то, что пропадает и исчезает. Война – это то, что всегда здесь. Иногда она приходит в движение, иногда затихает. Она не возникает вдруг, как чума. Она всегда здесь».

Бликса Баргельд, Н.У.Уру, Александр Хаке с присоединившимися к ним в 1997-м Руди Мозером и Йохеном Арбайтом все так же умело орудуют железом различных конфигураций, голосами и сэмплами. Баргельд, последние годы сотрудничавший со сторонними композито-

рами, типа немецкого электронщика Alva Noto и итальянцем Техо Теардо, а также ездивший в сольные туры, где при помощи микрофона и лупера ставил научные эксперименты над публикой, вновь сосредоточился на группе.

Альбом «Lament», выпущенный семь лет спустя после «Alles Wieder Offen» (на котором, кстати, была, антивоенная песня «Nagorny Karabach»), появился благодаря проекту «Against The Neglection: Gone West» – «Против пренебрежения: унесенные Западом», который прошел в бельгийском городе Диксмейде, где EN и представили программу. В процессе подготовки они слушали интервью с пленными той эпохи в архивах Берлина и Дрездена. Это привело их к созданию песен, в которых сочетаются два жанра – плач и мотет.

Второй, напомним, это вокальное многоголосное произведение, распространенное в эпохи Средневековья и Возрождения, причем каждый голос там поет свой текст. Но это не песни, объединенные военной темой. Кровавопролитная история лишь дала первоначальный импульс участникам. Подобными проектами EN занимались с середины 80-х, постепенно превращаясь из лютовых авангардистов в уважаемых экспериментаторов: достаточно вспомнить их участие в арт-фестивалях «Biennale» в Париже и

«Dokumenta» в Касселе, сотрудничество с кинорежиссерами Петером Падеком, Вернером Швабом, драматургом Хейнером Мюллером, участие в праздновании 100-летия классика авангарда Джона Кейджа. На «Lament» EN также работают с более «современными» видами музыки – регтаймом, кабаре. Один из треков – это «Sag Mir Wo Die Blumen Sind» Марлен Дитрих, который, в свою очередь, является перепиской песни Пита Сигера «Where

Have All The Flowers Gone». Также здесь совершенно уникальная находка – музыка первого афро-американского батальона Harlem Hellfighters. Вряд ли все происходящее вокруг Einsturzende Neubauten можно считать музыкальным проектом, ведь еще в 80-е они стали все больше склоняться к столь любимому в Германии театру. Однако уже понятно, что серьезность темы не помешала EN подать ее так, словно свалка мировой истории смешалась со свалкой металлических отходов, а сердце поплыло в ритме вальса. Проверить это утверждение можно вживую: в России Бликса и товарищи выступают 11 декабря (в Москве) и 12 декабря (в Санкт-Петербурге).



ZOLA JESUS: КРУГОМ ТАЙГА, ОДНА ТАЙГА, И МЫ ПОСЕРЕДИНЕ

Кейт Буш встречает Стравинского – и дарит ему драм-машину. Ника Роза Данилова из дремучего Висконсина продолжает черпать вдохновение в России. И не в балабайках и кокошниках, а в ощущениях бескрайней зимы, которая так приятна ее готичной натуре. Свой новый альбом она назвала «Taiga» – и мчится по этой тайге если не птица-тройка, то катафалк надежды. При этом в заглавной трек столько славянской тоски, что просто диву даешься – ну откуда, откуда? Хотя, казалось бы, понятно. Zola Jesus – русская. Ее дедушка с бабушкой жили в Одессе, а вот родители выбрали менее душевную, но более рефлексивную часть мира – штат Висконсин, лес, в котором отец часто охотился. При этом он слушал Dead Kennedys, Talking Heads, что совершенно нормально сочеталось у его дочери с The Residents, Throbbing



в пафосных формах, записав «Versions», где переосмыслила в неоклассике старые вещи. Здесь же есть еще и разудалость, ибо Zola Jesus окончательно публично признала то, что любит поп-музыку. Да и как иначе могло быть на таком важном для электропоп лейбле «Mute Records», на котором «Taiga» – ее

первый релиз. В «Go (Blank Sea)» вообще мерещится Мэрайя Кэрри, а в «Lawless» – Ace Of Base, правда, явно попавшие в реалити фильмов Линча. Кетати,

сопродюсировал альбом Дин Хёрли, который с автором «Твин Пикс» сотрудничал. Наконец, в «Hunger» отчетливо слышится

Рианна с ее хитом «Diamonds». После третьего альбома она впервые должна была приехать в Россию, но концерт отменился буквально за несколько часов. Хотя Данилова с восторгом ожидала эту поездку. Так что остается только гадать, до какой степени стало бы «русским» ее творчество, если бы она добралась до этнической родины. Впрочем, большое всегда лучше видится издалека.

Радиф КАШАПОВ

мелодий и ударились в постпанк. Первые записи она делала в своей спальне, управляясь в одиночку с драм-машинами и синтезаторами и обязательно пропуская все сквозь словно бы набитый призракми ревербератор. Вместе с текстами о смерти и страхе это порождало умирительную картинку девочки-припевочки из хоррор-муви; второй ее альбом «Stridulum II» был вдохновлен фильмом ужасов «Визитер» Джулио Парадизи. На самом деле Данилова

– вполне себе веселый человек, просто она любит такую музыку и такое состояние – среда воспитала. Что касается русского, то ее уровень в творчестве постепенно возрастал. Сначала были треки «Smirenye», «Odessa», «Lady Maslenitsa», один из EP получил название «Tsar Bomba». Наконец, «Taiga» – это уже практически признание в любви бескрайним просторам, в которых пустота рифмуется с величием, а техно – со стуком колес транссибирского экспресса. Годом ранее Данилова уже попробовала себя

Gristle – и Бритни Спирс. Что, кетати, проявилось в новом альбоме, но об этом позже. Данилова могла бы стать оперной певицей, если бы внутренние комплексы не заставили ее отказаться от занятий классическим вокалом. При этом в ее личном пантеоне, конечно, немало выдающихся фронтвуменов – Лидия Ланч, Диаманда Галас, Лиза Джеррард, Сьюки Сью, Элизабет Фрейзер, Тина Тернер. Конечно, вспоминаешь и Кейт Буш, которая отказалась от вихря

«Taiga» – это уже признание в любви бескрайним просторам.

ФИЛ СЕЛУЭЙ: БАРАБАН – ВСЕМУ ГОЛОВА



Чем группа Radiohead прекрасна? У них даже барабанщик выпускает альбомы, которые можно не просто слушать, а даже наслаждаться и возвращаться к ним время от времени. Осенью он выпустил второй, под названием «Weatherhouse».

Время вокалист Том Йорк завершал работу над альбомом своей новой группы Atoms For Peace, а гитарист Джонни Гринвуд сотрудничал с польским классиком Кишиштофом Пендерецким. В 2011 году Radiohead издали свой самый новый на данный момент диск «In Rainbows», в котором оказалось столько ритмов, что барабанщик стал выступать на пару с Клайвом Диммером из концертного состава Portishead. В ней он показывает то, по чему скучают многие фанаты RH – простые мелодии, душевное пение под акустическую гитару. А также то, из чего Radiohead вышли – вроде записей фолк-рокера Ника Дрейка. То есть барабанщик группы, играющий на больших площадках, выдал тогда пластинку камерную. Достаточно бы первого трека «By Some Miracle», чтобы понять это. Откровенно говоря, в целом это звучало даже скучновато. Главная хорошая новость о втором альбоме – это то, что Селуэй сам сел за установку: «После чернового вокала первым делом записывались идеи для барабанов», – говорит он. Еще двумя главными участниками стали Эдем Илхан (из пост-рок-группы Fridge, где также играет Киеран Хейден, он же Four Tet) и Quinta (скрипачка Bat For Lashes). Ранее они сотрудничали, создавая музыку для группы Rambert Dance Company, которая переосмысливала работу хореографа

Мерса Каннингема – RH с ним также сотрудничали. Если первый в основном играл на гитарах, басу, а также мариамбе и занимался программированием, то второй отвечал за клавишные, скрипку и альт, а еще, к примеру, записывал пилу. Также в записи участвует струнный The Elysian Quartet. Работа проходила в студии Radiohead в Оксфорде, с использованием их замечательного оборудования. Можно назвать альбом записью этого трио, обменивающегося идеями под брендом Селуэя. Здесь есть «Coming Up For Air», напоминающая работы Portishead, с красивой гитарной мелодией и мерным битом с эхом – простоты здесь вообще много. В «Around Again» тон задают призрачные струнные, как и в «Ghosts». Разумеется, в этом сразу начинаешь искать – и находишь – неявные отсылки к «эловским» трекам типа «Exit Music (For A Film)». Волшебство разрушается, когда Селуэй вновь пытается быть просто милым парнем с гитарой – «It Will End In Tears» слишком приторна для привидений, да и место это уже занято группой Elbow. Так что это не очень ровный, но явно интересный альбом. К сожалению, понять по нему, куда понесет Radiohead, которые вновь направились в студию, сказать невозможно.

Фил Селуэй, ударник оксфордского квинтета, мог бы и не записать свои партии в «OK Computer» или «In Rainbows». В начале 90-х он ушел из группы, которая потом стала Radiohead, и жил в Ирландии, но потом вернулся. Без его виртуозного умения переходить из четных ритмов в нечетные и не ошибаться, даже когда другие инструменты, кажется, играют вовсе другую песню, не было бы их фирменного саунда. Он, кстати, учился барабанить в лондонском заведении под названием «Drumtech». До того, как Селуэй начал записывать свои песни, его голос можно было услышать только на концертах, на подпевках к песням вроде «There There» и «2 + 2 = 5». Дебютный альбом музыканта «Famillial» вышел в августе 2010 года. На нем записывались участники группы Wilco и проекта 7 Worlds Collide, в котором Селуэй играл до этого. В то же

Фил выпустил на волю внутренних призраков.

НИКИ МИНАЖ: РОЗОВОЕ КАК ЦВЕТ АПОКАЛИПСИСА

15 декабря выходит «The Pinkprint», третий альбом Ники Тани Мараж, известной как Ники Минаж. Если первый ее диск «Pink Friday» уже в первую неделю продаж попал на второе место, то этот, видимо, должен не просто взгромоздиться на вершину, а прыгнуть даже выше, хоть это и невозможно.

Афроиндианка, выросшая в Куинсе, Нью-Йорк, привлекла внимание микстейпами «Playtime Is Over» и «Sucka Free», и уже в 2008 году была номинирована на звание «Артист года» на церемонии UMA. При этом через какое-то время пышное телосложение Минаж стало основной темой обсуждения. Свою намеренно гипертрофированную сексуальность не подаёт как исключительно женское – иначе она была бы чикой, о которой читают, а не той, что выставляет парней за дверь. В текстах она использует «мужские» ругательства и называет себя «королем». Одного из ее альтер-эго зовут Роман Золански – это ее яростный брат-близнец, который даже записал трек с персонажем Эминема, Слимом Шейди, трек называется «Roman's Revenge». Ее костюмы и парики ярких цветов восхитили Донателлу Версаче, которая пригласила ее выступить на запуске сотрудничества с «Versace» для «H&M». Сейчас, с 30 млн. долларов, она самый богатый рэпер-женщина в мире. У нее свои парфюмы, линия одежды и алкогольные напитки. Минаж персонифицировала непристойный тверк, превратив свою задницу в отдельного персонажа. Клип «Anaconda» при этом показывается без каких-либо возрастных ограничений, а на подножку поезда пытаются

сея вколоть бывшие фигуристые дивы, вроде Дженнифер Лопес. Однако там, где поп-звезды обычно выглядят милыми старлетками, героинями влажных снов, у Минаж другая роль – это агрессивная стерва, для которой сексуальность – это орудие борьбы. Она не очаровывает, она пришибает, ее тело – это вовсе не



повод для восхищения, а идея феминизма, доведенная до абсурда. Так же, как фильмы в жанре блэксплотейшн, в котором дородные женщины убивают все живое – это вовсе не софт-порно, а намеренное зарабатывание денег на стереотипах. Там, где Майли Сайрус катается голышом на шаре, а Кэти Перри

жует чупа-чупсы, Минаж должна выдерживать чеку из гранаты. При этом треки типа «Only» доказывают, что до откровенной попсы тут очень далеко – песня эта абсолютно не клишированная по структу-

ре, поскольку в ней подряд читают три выдающихся рэпера – Дрейк, Лил Уэйн и Крис Браун. И не забудем о десятках продюсеров, начиная от Фаррелла Уильямса. Словом, все за гранью, настолько жутко, что либо хорошо, либо так, что невозможно игнорировать. Что будет дальше? Превратится ли мэйнстрим в огромный дутый пузырь, который лопнет? И кто будет в накладе? Артисты или слушатели? Музыка

Сексуальность – это оружие подавления.

дошла до первобытных телодвижений, в которых нет никакого двойного смысла – это секс в чистом виде. Только будет ли толк от порно-попа, гаргантюанского, но стерильного в творческом плане? Шейк, бэби, шейк.

Радищ КАШАПОВ

МАРКО СААРЕСТО

«ТЫ СЛЫШИШЬ КАКОЙ ХОЧЕШЬ»

В ноябре группа Poets Of The Fall отправилась в тур в поддержку своего шестого студийного альбома «Jealous Gods», релиз которого состоялся 19 сентября 2014 года. В рамках этого тура финские рокеры дали концерты в 10 российских городах. Мы созвонились с лидером «поэтов», Марко Сааресто, и обсудили его видение скрытых смыслов новой пластинки, оптимизм и отношение к происходящему, а также ценность мечты и цели.

— Привет, Марко! Как дела?

— Привет! Отлично, я только что сделал себе чашечку кофе, так что у меня все хорошо. (Смеется.)

— Это не первый визит Poets Of The Fall в Россию, и в прошлом году, вы тоже приезжали в ноябре. Не станут ли эти ноябрьские выступления традицией?

— Так получилось, потому что осенью у нас вышел альбом, и мы отправились в тур. Просто совпадение, и это не значит, что мы будем приезжать каждый год в ноябре. (Улыбается.) Но здесь всегда очень здорово выступать, так что в любом случае будем раша возвращаться.

— В рамках этого российского тура вы посещаете аж 10 городов. Трудно ли это или, наоборот, интересно? Или и то, и другое?

— Всегда интересно отправляться в места, где еще никогда не был. Это один из тех моментов, которые делают мою работу такой увлекательной. Бывает трудно находиться вдали от дома так долго, но каждый из дней тура полон событий, так что время пролетает с огромной скоростью. Всегда здорово видеть новую публику, людей, которые впервые пришли на твой концерт.

— Вы устраиваете афтепати после концертов?

— Да. Но меня там никогда нет, так как после двух часов пения мне лучше вернуться в отель и отдохнуть. А если я останусь на вечеринку, то тогда у нас попросту не будет концерта на следующий день, так как у меня пропадет голос. А вот нашим музыкантам проще: они могут хоть всю ночь кричать, на инструменты это не влияет. (Смеется.)

— Давай поговорим о клипе на песню «Daze». Расскажи о своем герое.

— Это придворный шут, который появлялся еще на обложке альбома «Twilight Theatre». Его имя Гамартия — оно было зашифровано в коде на той же обложке. Он является воплощением «Завистливого бога» (название нового альбома Poets Of The Fall — «Jealous Gods» — переводится как «Завистливые боги»). — Авт.) И в этом заключается вся суть истории. Он всего лишь шут, но если присмотреться, в этом парне есть что-то гораздо большее.

— А что это за девушка, которая исполнила главную роль?

— Если я не ошибаюсь, ее выбрали режиссер и художники по костюмам. Они рассмотрели кандидатуры различных моделей и определились, кто, по их мнению, лучше всего подойдет для клипа. Как я вижу, ее роль заключается в том, что она бросает вызов Завистливому богу. Но я не буду объяснять слишком много, иначе исчезла бы загадочность этого клипа, а именно она делает его столь интересным. Даже я каждый раз,

«Наберись смелости и иди за мечтой. Вот и все!»

когда смотрю это видео или слушаю песню — хотя я сам ее писал и работал над сценарием вместе с режиссером, — открываю для себя новые смыслы. Это невероятное чувство, и я не хочу лишать его тех, кто слушает «Daze» или смотрит клип. Я не буду раскрывать все, но я даю какие-то намеки, поясняя некоторые отдельные части. Часто люди задают мне очень интересные вопросы, которые меня самого заставляют задуматься: «Хм, а действительно, что бы это значило?»

— Да, действительно инте-

ресно, иногда самому отыскать скрытый замысел. Скажи, а купюры, горящие в клипе, настоящие?

— Конечно, да! Какой вообще смысл жечь деньги, если они настоящие?

— Ну, тогда это довольно дорогое видео!

— (Смеется.) Да уж! Я шучу. Думаю, они не были настоящими. Мы не настолько богаты,

чтобы просто взять и сжечь деньги. (Смеется.)

— Давай, теперь поговорим о самом альбоме «Jealous Gods». Чему боги вообще могут завидовать?

— Те боги, у которых есть все, но которые ничего из этого не ценят, могут испытывать чувство зависти.

(Poets Of The Fall): ПЕСНЮ ТАКОЙ, ЕЕ СЛЫШАТЬ»



А вообще, смотря что понимать под «богом». Например, богом можно считать человека по отношению к другим людям или к другим существам на планете. Но «бог» также может служить метафорой к иронии жизни: события, которые ты не можешь контролировать, просто происходят сами собой, и единственное, что в твоей власти, — это то, как ты их воспринимаешь и как можешь воспользоваться шансом.

— Есть ли общий концепт, объединяющий все песни альбома?

— Эта пластинка о том, как человек видит тот самый стакан с водой: он наполовину пуст или наполовину полон? И самое интересно то, что эта идея отражена и в звучании. Одну и ту же песню люди воспринимают по-разному: кто-то мне говорит, что трек звучит довольно позитивно, но затем подходит другой человек: ему кажется, что песня получилась грустной.

Тогда меня спрашивают о моем мнении, а я отвечаю: «Она звучит так, какой вы хотите ее слышать».

— А по твоему мнению, стакан наполовину пуст или наполовину полон?

— Если речь идет о стакане, то он наполовину полон. Ведь даже если он наполнен водой не до краев, что-то же там все равно есть.

— То есть ты оптимист?

— Да, я бы сказал, реалистичный оптимист.

— Правильная позиция! Скажи, кто создавал дизайн обложки «Jealous Gods»?

— Я. Я разрабатывал дизайн сам вместе с одним моим другом, он настоящий бог «фотошопа». Я сам когда-то был тесно связан с миром графического дизайна. Мне очень нравится работать с друзьями. Я продумываю концепт, дизайн, потом иду к другу, и мы вместе рисуем.

— А в чем заключается идея этого дизайна?

— На обложке изображены предупреждающий знак «Молния» и ясное голубое небо. И здесь человеку предстоит выбор: видеть ли только молнию или наслаждаться небом и летним днем. Бойтесь ли вы этой молнии, которая может внезапно ударить посреди ясного неба, или вы можете с удовольствием провести прекрасный день, несмотря ни на что? Опять же: стакан наполовину пуст или полон?

— И мы снова возвращаемся к идее альбома в целом... Еще такой вопрос. На обложках всех предыдущих пластинок присутствует бабочка, а здесь ее нет. Почему?

— Мы перенесли бабочку на обратную сторону обложки. Молния сама по себе — такой сильный знак, что когда мы поместили туда еще и Морфо (вид бабочек. — Авт.), получилось не очень. Поэтому мы и решили разместить бабочку сюда. Это не значит, что мы хотим от нее избавиться, ни в коем случае! В конце концов, это наш символ, который ассоциируется в первую очередь с Poets Of The Fall и с тем, что мы делаем, так что бабочка всегда будет с нами. Но два символа на одной картинке — было бы слишком.

— Какие песни, так сказать, заложили основу альбома?

— Первыми были «Daze», «Jealous Gods», «Rebirth» и «Love Will Come To You». Кажется, «Rogue» тоже была одной из первых песен, которые мы написали специально для этой пластинки. Всего было 24 трека, но из них мы выбрали 11, которые идеально подошли для альбома. Другие пока оставили, но, посмотрев, может, что-то из них еще выйдет.

— Вы собираетесь в скором времени выпустить новое видео?

— Планируем, да. У нас уже есть люди, которые начали работу над ним, но пока проект не завершен, не буду ничего обещать. В этом бизнесе я достаточно долго, чтобы понимать, что часто даже самые грандиозные планы могут не осуществиться. Но пока могу сказать: да, мы хотим снять новые клипы.

— Твой путь к мечте стать рок-музыкантом был долг и тернист. Тебе пришлось сменить множество профессий, прежде чем ты добился успеха именно в музыке. Скажи, что помогло тебе не сдаваться и идти к своей цели?

— Если ты чего-то очень сильно хочешь, нужно постараться этого достичь. Иначе на закате жизни будешь очень сожалеть о том, что даже не попробовал. Эту мысль я всегда держу у себя в голове. Хочешь — иди и делай. Не важно, получится ли у тебя, но ты, по крайней мере, попытаешься. А не попробуешь — не узнаешь. Наберись смелости и иди за мечтой — вот и все.

Беседовала
Евгения ПАРФЕНОВА

ТРИБЬЮТ-ГРУППЫ: МУЗЫКАЛЬНАЯ МАШИНА ВРЕМЕНИ



Владимир Казыханов с Хьюго Дегенхардтом, ака Финго из Bootleg Beatles.

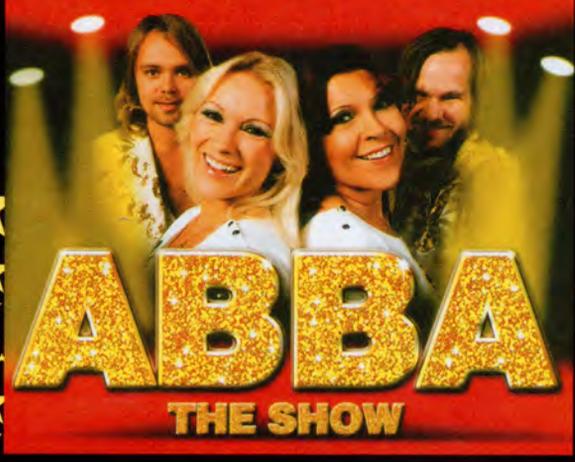
Когда в конце 90-х «Ровесник» напечатал большую статью о трибют-группах, они во многом были у нас диковиной. С годами подобные проекты перестали восприниматься как экзотика, а минувшей осенью – по крайней мере, в Москве – они, по сути, стали настоящим трендом. Во многом благодаря известному концертному агентству «Razzle Wolf», давно и очень активно разрабатывающему «ностальгическую жилку». Среди прочих агентство привезло в российскую столицу таких трибют-звезд, как Brit Floyd, Bootleg Beatles и Queen Classic. «Ровесник» побеседовал с генеральным директором «Razzle Wolf» Владимиром Казыхановым.

– Трибют-группы давно стали для всего мира неотъемлемой частью музыкальной культуры, – говорит Владимир. – В нашей стране, имеющей печальный опыт гастролей двойников, выступающих под видом оригинальных артистов по городам и селам, сам этот термин до сих пор звучит как некий оскорбительный синоним к слову «ненастоящие». На самом деле трибют – это, с одной стороны, проявление уважения к творчеству артиста, с другой (когда артиста уже нет в живых или группа распалась), возможность для зрителя вновь услышать любимую музыку живьем. Три года назад одно уважаемое британское издание, проанализировав западный музыкальный рынок, провозгласило наступление эры трибют-артистов. И тогда же мы решили узнать, насколько это актуально в России.

– Давайте, кстати, уточним с терминологией. Для вас само понятие «трибют-группа» едино или есть какая-то градация?



Дата концерта Queen Classic в Москве была выбрана не случайно: именно 24 ноября в 1991 году не стало Фредди Меркьюри.



«Abba The Show» в России стали уже своими.

– Трибют-коллективы можно разделить на две категории. Одни созданы бывшими участниками оригинального состава: как, например, группа The Straits, в которой играют трое бывших партнеров

Марка Нопфлера по Dire Straits, или The Orchestra, все шестеро музыкантов которой выступали в составе ELO. Другие созданы музыкантами-поклонниками творчества их кумиров, причем нередко сами они являются уже состоявшимися рок-звездами. Пример – гитарист аккомпанирующего состава Бонни Тайлер Кейт Атак, выступающий с Fleetwood, или барабанщик Робби Уильямса и Рода Стюарта Хьюго Дегенхардт, исполняющий роль Ринго Старра в Bootleg Beatles.

– Почему ваш выбор пал именно на эти коллективы?

– Выбирают в итоге зрители, которые хотят услышать любимые песни живьем, вновь пережить эмоции из своей юности. К сожалению, мы никогда уже не сможем увидеть настоящих Bee Gees, Queen или The Beatles, но их музыка по-прежнему востребована в России – как и по всему миру.

– Помимо ностальгии по оригиналу, похожести и уровня игры «двойников», что еще привлекается во внимание при выборе трибют-проекта?

– Для организации гастролей трибют-проектов в России обязательен не просто интерес к музыке оригинала, а тотальная всенародная любовь к нему. Именно исходя из этого постулата, мы не стали, например, приглашать трибюты Тины Тернер и Элвиса Пресли, хотя в Америке это очень популярные шоу. Как я уже сказал, трибют – это некая машина времени, способная перенести вас в прошлое и вновь подарить переживания молодости. Как эрзац-заменитель модных групп он никогда не будет востребован даже в России.

– И насколько вы угадали со «своими» трибютами?

– Несмотря на то, что россияне очень избира-

тельны в своей любви к трибютам, из десятка привезенных нами групп мы ни разу не промахнулись. Abba The Show дала в России за два года более двадцати концертов, а их ежегодные шоу в «Крокус Сити Холл» стали уже традиционными. По крайней мере, в этом мы стали похожи на Европу!

– А «привоз» трибютов более молодых (пусть и относительно) исполнителей возможен?

– Для меня лично это нонсенс. У зрителей нет достаточной мотивации: зачем покупать билет на копию Вон Джови или Мадонны, если я вполне могу увидеть оригинал?!

– Остались еще какие-то интересные трибют-группы, которые хотелось бы пригласить?

– Да, конечно, есть много интересного. В Лас-Вегасе выступает целый ряд замечательных артистов. Так что тема не закрыта...



Мы решили задать несколько вопросов и промо-менеджеру Т.С.И. Анне Якиной. Концертное агентство с именем и стажем, Т.С.И. – в отличие от «Razzle Wolf» – впервые в своей практике решило поработать с трибют-проектом, привезя в ноябре в Россию «Celentano Tribute Show».

– Почему вы выбрали именно этот проект? Насколько важно было то, что выступление оригинала в России маловероятно?

– Компания Т.С.И. ответственно подходит к любому проекту. «Celentano Tribute Show» не исключение. Мы увидели выступ-

ление коллектива в Италии: это было незабываемо. Настоящий музыкальный спектакль! 11 музыкантов на сцене, живой звук, зарисовки из любимых фильмов и знакомые с детства песни. Всем известна особая любовь русской публики к маэстро Челентано и его творчеству. Так почему не подарить нашим зрителям возможность увидеть молодого Че-

лентано в прекрасном исполнении Маурицио Швейцера?! Понятно, что выступление самого Челентано в России, скорее, из разряда фантастики. Последнее его выступление состоялось в Италии в 2012 году. И, конечно, ни о каких танцах и так любимых публикой речих не шло и речи. Великий Челентано уже не в том возрасте.

– Есть в ближайших планах другие трибют-проекты?

– Нет. Пока ничего более достойного, чем «Celentano Tribute Show», мы не видели (улыбается). Вполне вероятно, что весной будущего года будет продолжение российского тура этого проекта. Интерес публики огромный. И города, не вошедшие в список осеннего турне, уже занимают даты на будущий год.

– Насколько вообще востре-

бованы, на ваш взгляд, трибют-проекты у российских слушателей?

– Афиши говорят сами за себя: с каждым годом подобных шоу появляется все больше. Многие проекты приезжают в Россию уже не первый раз. Значит, есть зрительский интерес, иначе это не имело бы никакого смысла.

Беседовал
Константин ИЩЕНКО

Рекорд — 2013



ALT-J «This Is All Yours» (Infectious Records)

Когда дебютный «An Awesome Wave», два года назад получивший престижную «Премию Меркьюри», проник в массовое поп-сознание, Брайан Ферри назвал победу alt-J «триумфом нормальности» и попал в самую точку. Университетские выпускники, на вид столь заурядные, что никто по-прежнему не узнает их на улицах и в коридорах, продали миллион экземпляров первого диска! А потом, проигнорировав удар судьбы в виде ухода гитариста Гвилима Сэйнсбери всего лишь за два дня до начала работы в студии, собрались и выдали еще более ошеломляющий коллаж мыслей и образов, непредсказуемый в своем бесшабашном конструктивизме, вокальных упражнениях Джо Ньюмана и его же маловразумительных, но при этом странно запоминающихся текстах. Вот он, триумф «маленького человека» с большим умом и безграничной фантазией!



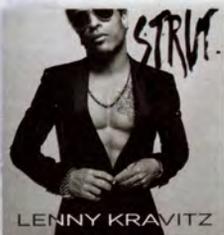
SLASH «World On Fire» (Dik Hayd International Records) - PPP+

Полное название проекта — Slash Featuring Myles Kennedy & The Conspirators — подразумевает акцент на коллективную составляющую, и перед нами действительно плод группового действия. 17 треков и ни намека на самоограничение; есть ощущение, что однажды начав, они испытывают серьезные затруднения с тем, чтобы хоть как-то ос-

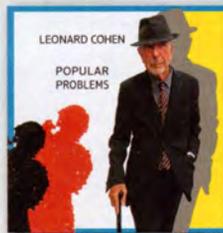
тановиться. И никакие редакторские «ножницы» тут бы не помогли: в «World On Fire» нет слабых мест, как впрочем, нет и мест сильных. Слуш со своими пламенными соло впереди, чуть поодаль — Майлз Кеннеди, кредо которого — никому не мешать, даже в песнях, которые он же и написал.

LENNY KRAVITZ «Strut» (Roxie Records) - PP+

Спустя четверть века после дебютного «Let Love Rule» (1989) мир Ленни Кравица все так же несут по вол-



нам поп-океана три усталых «кита»: Джими Хендрикс, Слай Стоун и Принс. Сократились при этом лирические горизонты: секс по-прежнему во главе угла, но сам этот угол притупился по понятным причинам.



LEONARD COHEN «Popular Problems» (Columbia) - PPPP+

Тринадцатый студийный альбом, легендарным канадским бардом выпущенный на следующий день

после 80-го дня рождения, как ни парадоксально, сильное впечатление производит благодаря возрасту автора, а не вопреки. Сборник глубоких баллад, исполненных юмора и сострадания, демонстрирует такой уровень эмоциональной насыщенности, какого не хватает многим исполнителям, годящимся мэтру в правнуки.

PRINCE & 3RDEYEGIRL «Plectrum-Electrum» (Warner Bros Records) - PPPP



PRINCE «Art Official Age» (Warner Bros Records) - PPPP

«PlectrumElectrum» — «осадок» после бурного студийного взаимодействия легендарного фанк-попстера с его же концертной группой, сплошь женской. Крупнокаллиберных композиционных находок не прослушивается, но коллективные напряжения и катарсис переданы идеально. «Art Official Age», 33-й сольный альбом Принса, напротив, умереннее в энергетич-

БОЮКИ

ке, но сработан мастерски и содержит несколько качественных баллад.



IN FLAMES
«Siren Charms»
(Sony Music Entertainment) - PPPP+

Вулканические вокальные извержения Мартина Фридена (в основном «чистые», гроулинга немного) – самый очевидный тут плюс, но когда в «When The World Explodes» к микрофонам выходят оперные мастера, понимаешь, насколько универсально его композиционное мастерство. Фирменно шведский мелодик-дэт в самом эффектном, артовом его воплощении.



THOM YORKE
«Tomorrow's Modern Boxes»
(BitTorrent: Интернет-релиз) - PPP

Второй сольный отчет лидера Radiohead о погружении в мир фантазий, не столько безумных, сколько бессмысленных, разворачивает перед слушателем свои глубины с заметным скрипом и в целом выглядит лабораторным исследованием, в котором важен процесс, но не результат. N.B. Релиз интернетовский, и это значит, что скачать альбом можно за скромных 6 долларов.



ELECTRIC WIZARD
«Time To Die»
(Spinefarm Records) - PPPP

Ветераны британского дум-метал ничего не меняют в своем королевстве мрака и бурь, и десятиминутная «Incense For The Damned» выглядит квинтэссенцией их парадоксального стиля, в котором неповоротливость подчас поражает изяществом. Призыв Джаса Оборна в заглавном треке:

«Просыпайтесь, дети, пора умирать!» может служить эпиграфом ко всему творчеству мизантропов из английского Дорсета.



THE CONTORTIONIST
«Language»
(Good Fight Music Records) - PPPP

Прог-метал свободных форм, наложенный на каркас дэт-метал: вариант Opeth, в котором находится место и фолк-року (под Тима Бакли) и гармоничному построкку, – нередко в пределах одной композиции.



GODSMACK
«1000HP»
(Spinefarm Records) - PPP

Godsmack с 90-х годов играют гитарную град-альтернативу, лишь нюансами отличаясь от Disturbed или Shinedown. Классик-рок третьего поколения, застрявший в своем временном сегменте... правда, с виолончелью, – этого не отнимешь.

Два сильных трека, «Crunch Punch» и «Where No Eagles Fly», с трудом удерживают на плаву первый альбом экс-фронтмена The Strokes и его новой группы. Диапазон от панк-рока до альт-попа выглядит тут на удивление узким.



ZOI A JESUS
«Taiga»
(Mute Records) - PPP+

На воспоминаниях о промозгом детстве выстроен этот мир ледяной готик-электроники, пронизанный иглами возвышенно-острого, оперного вокала. И все же, в сравнении с «Stridulum II» и «Sonatus» звучание четвертого альбома расширено и облегчено: Ника Данилова явно на пути к мэйн-стриму, а в «Hunger» – даже и к клубным дверям.

JULIAN CASABLANCAS + THE VOIDS
«Tyranny»
(Cult Records) - PP+



ПОП-ЭЛЕКТРОНИКА

НОМЕРА

APHEX TWIN

«SYRO»

(Warp Records)

На вопрос, кому современная экспериментальная поп-электроника обязана своим существованием, возможны разные варианты ответа, но самый очевидный – конечно же, Ричарду Джеймсу, этому загадочному экспериментатору из британского Корнуолла.

Первый за 13 лет студийный альбом от диковатых экскурсов в сонную психоделию двадцатилетней давности (Aphex Twin в 90-х утверждал, что свои «блип-симфонии» создает во сне) отличается сдержанностью, но обилием джазовых и фанковских мотивов отдаленно напоминает последнюю работу Daft Punk, представляя собой еще одну грань футуризма как формы ретро-ностальгии. И пусть заголовки («s950tx16wasr10» – самый из них глупокомысленный) смутят жителя любого столетия, есть в этой фантазийной поп-эквивалистике что-то вечное и незбылемое.

АЛЬТЕРНАТИВА

НОМЕРА



WEEZER

«Everything Will Be Alright in the End»

(Universal/Republic Records)

Искренность – добродетель не из морального кодекса Ривера Куомо, которого недруги всегда уличали в патологическом лицемерии, не понимая, что есть ведь такие мастера – рассказать о себе всю правду через множество мелких неправд. Девятый студийный альбом поп-панк-пионеров, записанный продюсером Риком Оказеком (экс-The Cars), кризис среднего возраста представляет в привлекательных, ирривых тонах умеренно-бойкого

пауэр-поп-рока, хотя Риверс Куомо наотрез отказывается расставаться с темой всей жизни: непростыми отношениями с отцом-алкоголиком. Из песен альбома только «Cleopatra» намекает на попытку обновить стилистический арсенал, которая выглядит почти неуместной: перед нами один из тех замкнутых, затвердевших мирков, в которых даже передвижение кресла из угла в угол выглядит революцией.



CANNIBAL CORPSE

«A Skeletal Domain»

(Metal Blade Records) – PPP+

Техническое совершенство и обманчивая простота структур – все на месте в тринадцатом альбоме прижизненных классиков экстремального хеви-метал. Но все их наследие – не есть ли один и тот же альбом, записанный 13 раз? Ответ зависит от степени вашей вовлеченности в грайнд/дэт-историю.

SHEILA LAC

«Dude Incredible»

(Touch And Go Records) – PPPP

Свои альбомы Стив Альбини (гитара,



вокал), Боб Уэстон (бас) и Тодд Трейнер (ударные) выпускают редко, так что каждый их релиз – событие в мире мэт-рока. Гитарные вихри Альбини – центрифуга, в которой разгоняются по точно выверенным траекториям галактики этой вселенной шумового импрессионизма. Длится «большой взрыв» 33 минуты: маловато, если учесть, что ждать пришлось семь лет, – зато ни секунды тут лишней.

LAETITIA SADIER

«Something Shines»

(Drag City Records) – PPPP

Над изощренным инструментальным краут-роковым фоном, декорированным джазовыми разводами и штрихами, реют вокальные кружева, лишённые



теплоты, но настроения парижской осени передаются идеально. Третий альбом Летиции Садье за те пять лет, что прошли после ухода ее группы в бессрочный отпуск, заменяет релиз Stereolab на все сто.

SPOON
«They Want My Soul»
(Epitaph Records) – PPPP

Старательно сконструированный и прекрасно записанный, многослойный, во



всех отношениях артовый, – восьмой альбом группы из Остина, Техас, не претендует на новые открытия в инди-франк-роке, но на общем фоне выглядит продуктом идеального качества.



MARMOZETS

«The Weird And Wonderful Marmozets»

(Roadrunner Records) – PPPP+

Йоркширский квинтет, составленный из двух групп близких родственников, три года буйствовал в британском метал-андерграунде, вырабатывая свою разновидность сверхточного техникал-метал, и вот выдал амбициозный дебют: мелодичный и яростный хеви-рок с ошеломляющими вокальными партиями Бека Макинтайра.

WHITE FENCE

«To The Recently Found Innocent»

(Drag City Records) – PPP+

Тай Сигалл оправдывает звание «человек-жанр», на этот раз стахановскую норму гаражной психоделии выдавая в бригаде с Тимом Пресли. В сравнении с сольными работами здесь все опущено на деление вниз: страсти улеглись, ревел сменился на клеткот.

OBERON

«Dream Awakening»

(Prophecy Productions) – PPPP

Высокая духовность, интригующий мистицизм и свободный



тальном это праздник мизантропии, вложенной в синтезаторно-гитарный формат, заимствованный из 80-х. А утрата драммы барабанам ныне не страшна: после этого они всего лишь становятся драм-машиной.

полет мысли, – вплоть до границ эмбиента. Тема нового альбома норвежца Оберона Тильстада – возрождение души – решена поэтично и одухотворенно, с некоторой, правда, оглядкой на стилистику Pink Floyd.

THE DRUMS
«Encyclopedia»
(Minor Records) – PPP

Третий альбом бруклинских «Барабанов», оказавшихся дуетом после ухода Коннора Хэнвика, как раз-таки барабанщика. Светлые чувства вокалисту Джонатану Пирсу не чужды («I Can't Pretend», «There Is Nothing Left»), но в ос-



RITCHIE KOTZEN
«The Essential Richie Kotzen»
(earMusic Records) – PPPP

За плечами у американского автора и гитариста богатая музыкальная биография, но перед нами не типичный «The Best Of...» – и не только потому, что едва ли не центральное место в нем занимают две очаровательные новые вещи, «War Paint» и «Walk With Me». Главное, экс-гитарист Mr. Big и Poison не стал ограничивать себя рамками определенно-го жанра и представил весь спектр своих му-

зыкальных интересов – фанк, блюз, джаз, поп, рок, – без усилий сложив их в привлекательное цельное полотно.



LUCIFER WAS
«DiesGrows»
(Transubstans Records) – PPPP

Прогрессив/симфо-метал, рассыпающийся по всем направлениям в пароксизме всеядности. Тема шестого альбома норвежцев – жизнь после смерти, и, судя по всему («The Devil Is The Boss Animal») – ультратяжелая вещь), перспективы им открываются невеселые.

POETS OF THE FALL
«Jealous Gods»
(Insomniac Music) – PPP+

Альбом неровный, как и все творчество этого финского коллектива. Мурашки бегут по



телу – как от электронных пассажей в «Choice Millionaire» (настолько они ужасны), так и от гитарных вихрей в «Rogue» (настолько они прекрасны). Качество вокальных партий Марко тоже, кажется, меняется в зависимости от его настроения.

ANTROPO-MORPHIA
«Rites Ov Perversion»
– PPPP

Появление второго гитариста Джоза ван дер Бранда (из Acrostichon) никак не сказалось на общем звучании группы, где



основным автором остается поющий гитарист Ферри Дэймен. Мрачный и захватывающий, ураганный дэт-метал, уходящий корнями куда-то в наследие Grave или Bolt Thrower.



NEAL MORSE
«Songs From November»
(Inside Out Records) – PPPP

Бывший участник Spock's Beard, известный пристрастием к экспериментам в про-роке усложненных структур, неожиданно стал писать простые, «дневникового» характера вещи, созвучные наследию CSN&Y и Джексона Брауна. «Песни из ноября» – красивая коллекция поп-элегий для поздней осени.

Подготовил
Владимир ПОЛЯКОВ



ТРИБЬЮТ

НОМЕРА

JOHN LORD, DEEP PURPLE & FRIENDS

«Celebrating Jon Lord – The Rock Legend»

(EarMusic Records)

Трибьют Джону Лорду, возможно, самому знаменитому клавишнику в истории хард- и прог-рока, умершему 16 июля 2012 года, готовился долго и состоялся лишь 4 апреля 2014-го. Результатом посвященного памяти великого органиста Deep Purple джем-хэппенинг «Sunflower» в «Ройял Алберт Холле» стали два диска: «Jon Lord – The Composer», представляющий Лорда-симфониста и двойной «Jon Lord – The Rock Legend». В обоих случаях репертуар, охвативший 45-летний период творчества музыканта, аранжировал дирижер Пол

Мэнн и, конечно, «хаммонд»-органу он отдал должное! Первые пять-шесть композиций пластинки исполнены группой с оркестром и звездными гостями, пожалуй, излишне бережно, но чувствуется, как напряжение нарастает, и вот – кульминация: Глен Хьюз и Брюс Дикинсон взрывают зал своим исполнением «You Keep On Moving», приводя аудиторию в неистовство. Вдохновенное исполнение всеми участниками действия первого перпловского хита «Hush» стало незабываемым финалом этого действия.

ОГНЕННЫЕ ПЕСНИ



PAUL MCCARTNEY

ПОЛМАККАРТИНИ- «Flaming Pie» («Пылающий пирог»)

Перед записью альбома «Flaming Pie» (2-е место британского хит-парада) Маккартни много времени потратил на проект «The Beatles Anthology»: вспоминал свои годы в ливерпульской четверке и разбирал старые записи группы. Не удивительно, что пластинка сэра Пола и заглавная ее песня получили «битловское» название. В далеком 1963 году Джон Леннон придумал шуточное объяснение необычного названия команды: мол, явился к ним человек на пылающем пироге и велел называться не The Beatles, а The Beatles. Спустя 34 года Маккартни эту историю вспомнил.

один, зато мощный. В 1968 году песня «Fire» возглавила британский хит-парад. На концерты Браун надевал странные одежды и рисовал на лице маску из театрального грима, спускался в начале выступления с потолка на кране, а для песни «Fire» надевал корону, которая реально горела. Так что Артура вполне заслуженно считают «дедушкой шок-рока». И если с гримом потом радостно экспериментировали многие артисты, то всерьез «играть с огнем» на сцене решились, пожалуй, только Rammstein.



STATUS QUO- «Burning Bridges» («Горящие мосты»)

В этой песне обыгрывается известная идиома: «Я никогда не плачу, сжигая мосты. Я могу уходить, не прощаясь». Оригинальный сингл занял 5-е место в британском хит-параде в 1988 году. А шесть лет спустя во время очередного розыгрыша Кубка Англии по футболу Status Quo решили поддержать любимую команду «Манчестер Юнайтед». Как музыкант может поддержать футболиста? Ну, конечно, песней! За основу взяли «Burning Bridges». Текст был полностью переписан, а вот музыку оставили почти без изменений – добавили лишь мотив гимна «MU» «Glory Glory Man United». Записали песню, получившую название «Come On You Reds», сами футболисты. С небольшой помощью Status Quo, разумеется. Результат превзошел все ожидания: сингл стал №1 в Великобритании – а «МЮ» выиграли тогда в финале у «Челси» 4:0.



THE MOVE- «Fire Brigade» («Пожарная команда»)

В конце 60-х синглы все еще оставались одним из главных способов продвижения артистов: их крутили по радио, они попадали в чарты. Так что перед выходом дебютного альбома The Move требовался сингл, который стал бы хитом и вытянул бы за собой всю пластинку. Сроки поджимали. По легенде, музыканты не стали надеяться на вдохновение Роя Вуда, главного автора группы, и решили форсировать события. Вуда заперли в номере отеля с условием, что выйдет он оттуда только с готовым хитом. Написание «Fire Brigade» хватило одной ночи. Результат – 3-е место в британском чарте. Кстати, поговаривают, что бессонная ночь так вымотала Вуда, что на следующий день в студии он едва стоял на ногах. Поэтому в первых дублях «Fire Brigade» пел штатный вокалист The Move Карл Уэйн. Но на пластинку попала все-таки версия песни, записанная позже и потому спетая уже Вудом.



THE BEACH BOYS- «Fire» («Огонь»)

Брайан Уилсон, будучи фактическим лидером The Beach Boys, хотел записать концептуальный альбом «Smile», куда предполагалось включить и «Fire». Во время работы над песней в студии Уилсон просил музыкантов надевать каски пожарных – «для создания атмосферы». По ходу записи композиции рядом со студией произошло несколько пожаров. Нервы Уилсона были расшатаны всякими нехорошими излишествами, и ему пришла в голову параноидальная мысль, что

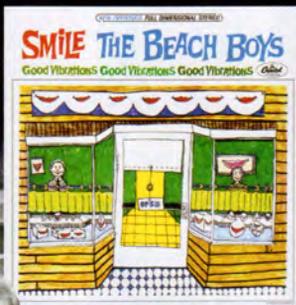
все эти возгорания мистическим образом вызваны его песней. И он бросил работу: сначала – над ней, а потом вообще над всем альбомом «Smile». Так что в официальные чарты эти пластинки так и не попали. Зато долгое время записи альбомом «Smile» были одними из самых востребованных бутлеггов среди меломанов.

Федор ДУЛЕНКОВ



THE CRAZY WORLD OF ARTHUR BROWN- «Fire» («Огонь»)

Хотя Артур Браун – музыкант талантливый и плодовитый, настоящий хит у него, в общем-то, только



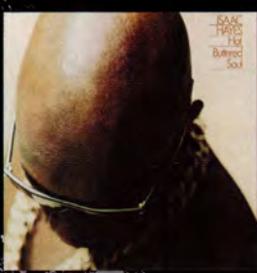
Бернард Самнер

РАСКОПКИ В ФУНДАМЕНТЕ МАСТЕРСТВА



Экс-гитарист Suede согласно опросу BBC (2010) в списке лучших гитаристов последних тридцати лет занимает 24-е место.

Экс-гитарист Suede, в 90-х возродивший традиции гитарного арт-рока, а ныне авторитетный продюсер — о пяти альбомах, сформировавших его музыкальное мировоззрение.



НИЛ ЯНГ
«After The Goldrush»
(1970)

«В нашем ремесле, как и в любом другом, есть свои идеалы принципиальности; думаю, Янг был первым, кому удалось убедительно их отстоять. Любое сравнение с Янгом для меня — наивысший комплимент, ведь речь идет о божестве гитарного мира. Подражать ему невозможно; я лишь стараюсь, следуя его «учению», никогда не пользоваться шаблонами».

ROXY MUSIC
«For Your Pleasure»
(1973)

«В глэм-роке Roxy всегда стояли особняком. Вычурность стиля и манерность вокала здесь вторичны: главное — это неиссякаемый фонтан теплоты душевной. Брайан Ферри все-таки слишком популярной тогда среди белых исполнителей музыкой соула, прекрасное свидетельство чему — «In Every Dream Home A Heartache». Отлично держался и Брайан Иноу: окружающий игнорировал и делал то, что сам считал нужным».

АЙЗЕК ХЭЙС
«Hot Buttered Soul»
(1969)

«Гипнотизирующие монологи, тонкая оркестровка, фантастические струнные, нетипично «задумчивая» ритм-секция — все здесь современно и, вместе с тем, неповторимо. Композиции альбома нарастают, нарастающая энергетика: подобные «архитектурные» построения редко встретишь в роке. Думаю, пластинка заставила мир по-новому оценить возможности соула — музыки мудрой и доверительной».

NEW ORDER
«Technique»
(1989)

«Хорошо помню то время: я поступил в университет и, отдыхая после экзаменов, бродил по Лондону в наушниках, слушая «Technique», впитывая его мельчайшие нюансы. Бернард Самнер — вокалист не из числа голосистых, да и тексты его, мягко говоря, наивны, но уровень авторского мастерства здесь таков, что самые абсурдные элементы складываются в законченную картину полного великолепия».

ЛУРИД
«Berlin»
(1973)

«Печальное, но возвышенное творение: автор делится своей тоской, словно сокровищем. Эстетический взгляд на депрессию крайне важен для любого подростка: легче становится на душе, когда понимаешь, что не одному тебе тяжело в этом мире, а главное, становится ясно, что даже от самых тяжелых чувств можно освободиться, выразив их художественными средствами. «Berlin» — сильнейший антидепрессант из всех, мне известных».

Подготовил П. ВОЛОДИН

DISCOVERY

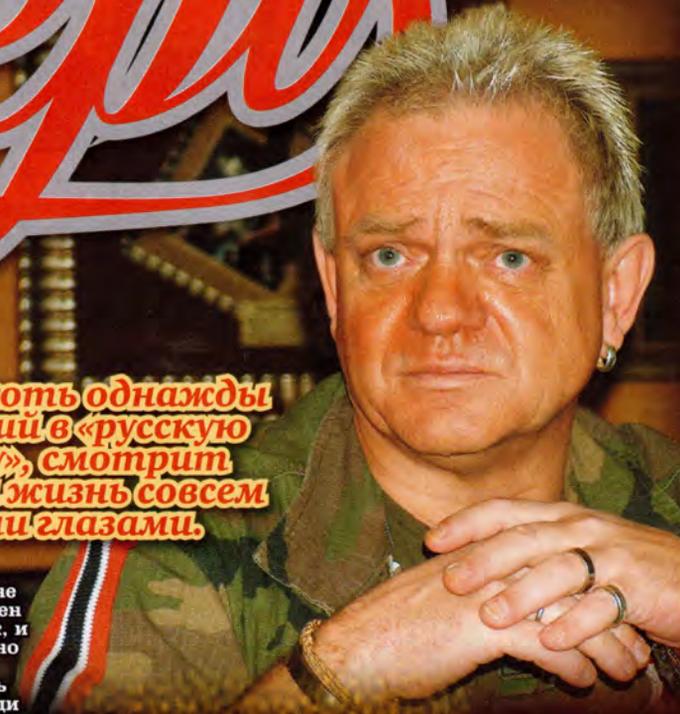
«НУ, МЫ ПОПАЛИ!», Или «Русская рулетка»

Удо Диркшнайдер, бывший лидер германской группы Ассерт, ныне возглавляющий состав имени себя, рассказывает об истории создания культового альбома «Russian Roulette» (1986) и его обложки.

АССЕРТ

RUSSIAN ROULETTE

Ассерт



Человек, хоть однажды сыгравший в «русскую рулетку», смотрит потом на жизнь совсем другими глазами.

К середине 80-х группа Ассерт достигла, наконец, высокого статуса на международной арене. Наш предыдущий альбом «Metal Heart» неплохо продавался не только в Европе, но и в Америке и Японии, а гастроли в Стране восходящего солнца тоже были очень успешными. Достигнутый успех требовалось закрепить – выпустить очередной диск, который был бы как минимум не хуже предшественника. Мы начали готовить пикл песен, решив, что новая пластинка будет концептуальной, состоящей из антивоенных композиций. Придумали название – «War Games» – и занялись сочинительством. Через некоторое время песни были написаны, начались студийные сессии. Но так получилось, что в это время вышел и фильм с таким же названием и альбом группы Grave Digger, и мы вынуждены были отказаться от первоначального варианта. Мне в какой-то момент пришла мысль, что можно обыграть антивоенную тему, показав войну как игру в русскую рулетку. Типа, это очень глупая игра: один из игроков точно умрет, как на войне. Музыкантам идея понравилась, для полного раскрытия темы была написана песня «Russian Roulette», а наш менеджер Габи предложила и на обложке альбома изобразить группу, играющую в русскую рулетку. Она вообще настаивала, что нам пора бы вернуться на обложку. Честно говоря, мы прекратили сниматься для обложек не из прихоти. На пластинке «I'm Rebel» было дурацкое фото, где мы набились в телефонную будку в каких-то немудящих позах и с идиотскими выражениями на лицах. Над обложкой смеялись и критики, и фэны, поэтому мы решили, что впредь на обложках дисков будет все что угодно, только не группа! Габи настаивала,

аргументируя тем, что нам просто попался плохой фотограф, и если мы найдем лучшего специалиста в рок-фотографии, то все получится прекрасно. Наверное, лучшим на тот момент был Диди Циль, фотограф, работавший на журнал «Bravo» и портфолио которого просто раздувалось от снимков знаменитостей. Он снимал помимо прочих Pink Floyd, Jethro Tull, Deep Purple, Queen, а из германских артистов – Kraftwerk, Нину Хаген и Дэвида Хассельхофа. А увидев фото Волпе М, сделанные им на Красной площади в Москве, мы подумали, что Диди – еще и специалист по России. Специализь с ним – и получили отказ! Диди заявил, что не хочет работать с артистами, творчество которых ему не близко, но позже, узнав, какую идею ему предстоит реализовать, проявил интерес и согласился. Мы решили использовать форму русских казаков XIX века, и поручили фотографу ее достать. Он нашел ее в одном из берлинских театров, а также принес бутафорские ордена и различные побрякушки для того, чтобы господ офицеры выглядели бравыми войсками, награжденными за ратные подвиги. Вопреки расхожему мнению, съемки проходили не в старинной усадьбе, а в студии Циля. Фотограф с ассистентами воссоздали в углу комнату русско-го офицера конца XIX века: постелили на пол ковер, раздобыли массивный дубовый стол и несколько стульев, напольное зеркало и какой-то натюрморт. Когда мы надели мундиры и навели на них побрякушек, то, посмотрев в зеркало, чуть было не отказались от съемки, настолько нелепо и карнавально выглядели. Мы совсем не были похожи на русских офицеров-аристократов! Но деньги фотографу были уже заплачены, реквизит, добытый

нелегким трудом, не должен быть отвезен обратно просто так, и потому было решено продолжать. Мы расположились вокруг стола, и Диди начал снимать. Не знаю, сколько пленок он отснял, но продолжалось все довольно долго. Кто-то сидел, кто-то стоял, потом парни менялись местами, двигали и раздвигали стулья, подносили пистолеты к виску, имитировали игру в карты и выяснение отношений. Наконец Диди закончил работу. Через некоторое время получили пачку фото, из которых практически единодушно выбрали самую удачную – ту, где Вольф передает мне пистолет: типа, настала моя очередь стрелять. При этом мое лицо красноречиво выражает страх перед тем, что готовит судьба, в то время как герр Хоффман выглядит победителем, которому повезло не поймать пулю. Был в этой стопке также снимок «комнаты», в которой уже нет «господ офицеров», только на столе остались кое-какие причуды их смертельной игры: револьвер, колода карт, стопки и бутылка водки, причем, почему-то практически полная. Мы утвердили этот снимок для задней стороны обложки, не особо обращая внимания на детали. А надо было бы! Вскоре с нами связался Диди и сказал, что, внимательно рассмотрев снимки, нашел несколько «косяков». И стал настаивать на

том, что нужно переснимать, ибо группа в казачьих мундирах выглядит совсем неубедительно. «Ну, вы посмотрите повнимательнее, – убеждал он нас, – какой из пухлого блондина Диркшайндера русский аристократ?!» По поводу задней обложки Диди признался, что облажался с ней, ибо, глядя на нее, невозможно поверить, что русские после бурно проведенного вечера уйдут, не опустошив бутылку водки, – а возможно, и не одну. Но конверт альбома уже находился в типографии, так что нам оставалось надеяться, что критики и фэны не обратят внимания на такие мелочи. Ох, как же мы оказались неправы! Критики в пух и прах разнесли этот артворк! Группу пинали за несоответствие серьезной антивоенной тематики сценической униформе, в орденках и кокардах разглядели дешевые побрякушки, ну а по поводу практически нетронутой бутылки водки все просто недоумевали. «Почему бы не выпить сто грамм для храбрости?» – ехидно вопрошали злопыхатели. Позже масла в огонь добавил одно из переснятых альбомов на CD, где на последней странице буклета можно увидеть рабочую фотографию задника с куском потолка студии

и софитом, освещающим фальшивую стену. Но и это было еще не все. Артворк и сам альбом в дальнейшем принесли нам кучу неприятностей. У нас возникли проблемы с организацией тура по США, потому что американский промоутер разглядел в нем просоветскую пропаганду, а в СССР он был вообще запрещен, ибо тамошние власти увидели в пластинке антисоветскую пропаганду. Мы должны были ехать в тур по Венгрии, но нас туда не пустили: по сигналу из Союза венгры опустошили перед нами «железный занавес». Сейчас его уже, к счастью, нет, и я часто бываю с концертами в России. Все изменилось, и альбомы Ассерт можно свободно купить в музыкальных магазинах вашей страны. И мне приятно слышать от российских фэнов, что в те далекие времена они нелегально слушали наши записи, несмотря на все запреты. И я особенно горд вот от чего: эти парни признавались мне, что были по-настоящему счастливы, что их любимая группа облачилась не в какие-нибудь, а именно в русские мундиры и так здорово наваляла своей альбом.

Валерий КУЧЕРЕНКО

ЧТО ГОВОРЯТ...

ЭБОЛА С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ

Смертельный вирус Эбола можно теперь купить по вполне разумной цене: 18 долларов США за тот, что покрупнее, а тот, что помельче, соответственно, и дешевле. Но тот, что покрупнее, расходится лучше – его приятнее тискать, гладить, ощущимее он, что ли. Его детям на подарки берут. А симпатичными вирусятами, что поменьше, закидывают полюбившихся поп-певцов и спортсменов.

В преддверии Рождества американской компании «Giant Microbes» («Гигантские микробы»), специализирующейся на мягких версиях смертельных вирусов, пришлось наращивать производство: плюшевая Эбола пользуется повышенным спросом.

Спрос растет по мере роста числа заболевших: только в Западной Африке зарегистрировано около 13 тысяч случаев заболевания, более пяти тысяч человек погибли. Вирус проник уже в США и Западную Европу, так что перспективы у «Giant Microbes» вполне позитивные.

Какое все-таки странное создание – человек...

МОНСТРУОЗНАЯ ПОЛИТИКА

Прошедший в сентябре этого года референдум о независимости Шотландии продемонстрировал, что большинство жителей Шотландии все-таки хотят, чтобы она оставалась в составе Великобритании. И это несмотря на то, что накануне референдума сторонники независимости вновь и вновь припомнили обиды, нанесенные англичанами. Оказалось, что англичане даже намеревались отобрать символ шотландского самосознания – чудище озера Лох-Несс. Первая известная фотография Несси была сделана в 1933 году, через год на заседании шотландского парламента был вынесен вопрос о выделении средств на поимку монстра, и в том же году Национальный исторический музей в Лондоне вступил в тайную переписку с Королевским шотландским музеем в Эдинбурге. Поскольку парламент денег из государственной казны на поиски Несси так и не дал, хитроумные англичане предложили шотландцам энную сумму за то, чтобы охотники Несси все-таки пристрелили. А за это шотландские музейщики передали бы английским музейным работникам «скелет монстра, либо какую-либо значительную его часть». Переписка эта была опубликована аккуратно накануне референдума, но на результат, как видим, не повлияла. Впрочем, тема это вечная – как и поиски чудовища.

УТИШУТ...

ЗДОРОВЬЕ В ПОРЯДКЕ — СПАСИБО РЭЙВУ

Забудьте о мрачных физиономиях невыспавшихся служащих и о дурном утреннем настроении начальства: менеджеры нижнего, среднего и даже высшего звена начинают теперь день с рэйва.

Вот уже год как в Нью-Йорке, Сиднее, Барселоне и Лондоне народ собирается на утренние вечеринки. Здесь работают клубы «утренней подзарядки»: там, где прежде все грохотало и дергалось исключительно по ночам, все начинает грохотать и дергаться с половины седьмого утра. Имеются в клубах и бары, правда, безалкогольные — здесь подают свежевыжатые соки и кофе. Имеется свой дресс-код: приходиться следить в том, в чем удобно плясать до упаду (это уж ваше дело — во что и как переодеться). Имеются свои утренние диджеи, которые потчуют публику «мотивационными» танцами.

Отплясав, свежевыжатые менеджеры отправляются по своим рабочим местам. И всем хорошо: менеджеры бодрые, веселые, и клубные площадки не простаивают.

БЕРИТЕ ИХ С СОБОЙ, ТУРИСТЫ!

Как удастся учащимся младших классов таскать такие тяжелые рюкзаки, которые даже их родители поднять не в состоянии? И как таскают похуже на гору рюкзаки альпинистки-скалолазки и прочие туристки? Профессор О'Ши из университета Канзаса, проанализировав рекомендации туристам и реальность туристического быта, пришел к выводу, что рекомендации неверны: те, кто меньше растет и меньше весят, вовсе не должны носить рюкзаки более легкие, чем их рослые и мощные спутники. Потому что человек тратит силы и на то, чтобы собственный вес перемещать, вот и получается, что маленький может тащить на себе куда больше, чем большой. Уважаемые туристы! Не стесняйтесь, нагружайте своих подруг — справятся как миленькие. Потому что маленькие.



ПОНЕДЕЛЬНИК, ДЕНЬ ВЕСЕЛЬЯ

Американский сайт CareerBuilder.com опубликовал Top-5 причин, по которым в прошедшем году работники различных компаний (анализировались данные по Чикаго) не смогли заступить на трудовую вахту в понедельник.

Итак, выйти на работу оказалось невозможным, потому что:
«Только что поставила в духовку жаркое».

«Заснул на унитазе, упал и сломал ногу».

«Заблудился по пути на работу».

«Случайно сел в самолет».

«Настроение было такое хорошее, что не хотелось его портить».

ЧИСТЫЕ ТАНЦЫ

Положение с танцами и клубной жизнью улучшилось и в Японии: здесь снят просуществовавший 66 лет запрет на ночные танцы.

Оказывается, в Японии просто не существовало ночных рэйвов: запрет на танцы по ночам был введен в 1948 году, когда танцевальные клубы — справедливо — считались рассадником преступности и проституции.

Но и теперь танцевать по ночам все равно придется согласно строгим правилам: например, уровень освещенности в клубе не может быть ниже 10 люксов — это равно освещенности кинотеатра перед началом сеанса.



МАЛ ЗОЛОТНИК

В октябре прошлого года студии Уолта Диснея исполнилось 90 лет, а в октябре этого в честь юбилея были выпущены коллекционные монеты.

Они отчеканены на монетном дворе Новой Зеландии, но имеют хождение только на находящемся под протекторатом Новой Зеландии острове Ниуэ — выпуск коллекционных почтовых марок и монет является основной статьей дохода этого полинезийского государства (население Ниуэ, согласно недавней переписи, составляет 1611 человек).

На монетах изображены Микки-Маус, Минни-Маус, Плуто и Гуфи. На Ниуэ ими можно и расплачиваться, но это полнейшая глупость, поскольку номинальная стоимость монет, в пересчете на британские фунты, составляет 16 фунтов стерлингов. А вот коллекционеры уже сейчас оценивают их почти в 400 фунтов. В скором времени будет отчеканена еще более ценная монета, посвященная «королю мультипликации». Она будет весить целый килограмм — килограмм золота, и будет стоить 25 тысяч фунтов стерлингов.

КОРОЛЕВСКИЙ ПРЫЖОК

Не прошло и двух лет, как стало, наконец, известно имя того, кто изображал королеву Великобритании Елизавету II, прыгающую с вертолета на церемонии открытия Олимпийских игр в Лондоне.

Для тех, кто не смотрел: настоящая королева в сопровождении настоящего Джеймса Бонда (актера Даниела Крэйга) садится в вертолет и летит к стадиону (эти снятые заранее кадры показаны на огромных экранах). Над стадионом зависает настоящий вертолет и из него на парашютах спускаются королева и Джеймс Бонд, через несколько секунд благополучно приземлившаяся королева выходит на трибуну все в том же переливающимся платье, шляпке и со своей классической черной сумочкой. Стадион – и весь мир – взорвались аплодисментами...

Всем было понятно, что королева прыгала не сама, но кто же прыгал вместо нее? Как оказалось, это был британский каскадер Гэри Коннери, снимавшийся во многих фильмах – «Король Артур», «Бэтмен: начало», «Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа» и т.д. Недавно Коннери рассказал, как все было – как емушили платье, точную копию платья Елизаветы II, как примеряли шляпку. «А Ее Величество лично вручила мне свою черную сумочку – без нее образ был бы неполным, – говорит Коннери. – У нее поистине королевское чувство юмора! Жаль только, что мне не разрешили оставить платье и шляпку себе...»

В тот раз каскадер в платье королевы совершил виртуозное приземление на один из лондонских мостов, где его подобрала заранее перекрывшая мост служба охраны.

БРАТЯ УОРНЕР, ВЫ НЕ ПРАВЫ!

В опубликованном недавно интервью Аль Пачино рассказал о том, что киностудия «Warner Brothers» упорно не желала брать его на роль Майкла Корлеоне в знаменитом фильме Френсиса Форда Coppola «Крестный отец». «Да кто он такой, этот ваш Аль Пачино? Его никто не знает!» – твердили на студии, а Coppola отвечал: «Зато я знаю!»

«Впрочем, – продолжает Аль Пачино, – они не хотели брать на роль Крестного отца и самого Марлона Брандо!»

Напомним, что фильм, который входит в список «Лучших картин всех времен и народов», получил три премии «Оскар» (одну из них завоевал Брандо), а Аль Пачино был номинирован на премию Киноакадемии.

Любопытный факт: предки Аль Пачино с материнской стороны приехали в Америку из деревни Корлеоне, на Сицилии, откуда родом главный герой романа Марио Пьюзо «Крестный отец» – Вито Корлеоне.

БЭТМЕН ПРОТИВ СИНДРОМА БЕЛОГО НОСА

Исполнитель роли Бэтмена в картине «Бэтмен против Супермена: На заре справедливости» (фильм выйдет на экраны в 2016 году) Бен Аффлек и исполнительница роли Лоис Лейн актриса Эми Адамс, а также режиссер Зак Снайдер приняли участие в благотворительной акции по спасению американских летучих мышей.

Летучие мыши стали здесь исчезающим видом, так как их поразила страшная болезнь – «синдром белого носа», грибок, который разъедает мордочку и крылья животных.

Средства, собранные актерами, поступят в фонд борьбы с заболеванием, так как исчезновение летучих мышей – как и исчезновение любого вида живых существ – представляет угрозу всей экосистеме планеты.

ДЕНЬГИ ШУТОК НЕ ПОНИМАЮТ

Знаменитый британский актер Джон Клиз – один из великой команды «Монти Пайтон» – закрыл фильм о последних днях агента 007.

Джон Клиз, который и сам снимался в двух фильмах бондианы – «И целого мира мало» и «Умри, но не сейчас», – сказал, что не смотрел и не намерен смотреть последнюю картину с Даниелом Крэйгом «007: Координаты Скайфолл»: «Сюжеты стали настолько мутными, что разобраться в их поворотах неспособны даже профессиональные сценаристы... Чересчур затянута сцена драк, а отличившееся прежних «Бондов» изумительное чувство юмора исчезло совсем. Все потому, что раньше фильмы снимались для отечественных зрителей, и шуточки по поводу британской классовой системы высоко ценились, а сейчас продюсеры снимают фильмы для зрителей из Юго-Восточной Азии и Южной Кореи – это они стали основными потребителями и это они приносят деньги. А наш британский юмор они понять не могут». И вообще, сказал Джон Клиз, слишком уж много денег гуляет теперь вокруг фильмов о Бонде, а у больших денег чувства юмора нет.



СНИМАЕТСЯ КИНО

«WARNER BROS.» ПРОТИВ «SONY»



Эпическое сражение двух ведущих мировых киностудий за право лидировать в экранизациях комиксов продолжается. «Warner Bros.» объявила о планах на ближайшую пятилетку: за это время будет снято 10 (десять!) фильмов с участием героев, разработанных компанией «DC Comics» – это Супермен, Бэтмен, Чудо-Женщина, Флэш, Зеленый Фонарь, Аквамен, Лига Справедливости, Супергерл и др.

«Sony», чья картина «Новый Человек-паук. Высокое напряжение» получила весьма нелицеподобные отзывы и критиков, и зрителей, решила все-таки продолжать плести паутину, запланировав еще двух «Новых Человеков-пауков», но испытать ее на прочность фильмами о противниках Человека-паука – злодее Веноме и Зловещей шестерке.

А укрепить паутину студия намерена фильмами о Женщине-пауке.

БЕН-ГУР ПРОТИВ БЕН-ГУРА

Израильская актриса Галь Галот (известная по фильмам «Форсаж» – 4, 5 и 6) и утвержденная на роль Чудо-Женщины в картине «Бэтмен против Супермена» сыграет роль рабыни Эсфири в ремейке знаменитой голливудской ленты «Бен-Гур» (в 1959 году этот фильм, снятый режиссером Уильямом Уайлером, получил «Оскара» в 11 номинациях).

Снимает картину Тимур Бекмамбетов, в роли Бен-Гура – британский актер Джек Хастон («Афера по-американски»), в фильме также заняты Морган Фриман и Тоби Кеббел.

ЗНАЙ НАШИХ!

Арми Хаммер, полюбившийся зрителям по фильмам «Белоснежка: месть гномов», «Социальная сеть» и «Одинокий рейнджер», выступит в роли продюсера комедийного сериала, основанного на собственном жизненном опыте.

В сериале речь пойдет о молодом человеке, которого бросила невеста. Но его родители продолжают с ней общаться, а он сам становится лучшим другом нового жениха бывшей невесты. Чувству юмора правнука Арманда Хаммера и исполнительницы цыганских романсов Ольги Вадиной можно только позавидовать.

СТИВ ДЖОБС НАЙДЕН

Режиссер Дэнни Бойл («На игле», «Пляж», «Миллионер из трущоб») назвал имена исполнителей главных ролей в биографической ленте о Стиве Джобсе. Роль основателя компании Apple (от которой в последний момент отказался Кристиан Бэйл) сыграет Майкл Фассбендер, роль его партнера по бизнесу Стива Возняка досталась Сету Рогену («Сорокалетний девственник», «Зак и Мири снимают порно», «Зеленый шершень»). Также в списке исполнителей числится Джессика Честейн.

ЗОЛУШКА

Ампирите
Нинп

С Анной Кендрик случилась смешная история: как-то раз она получила сценарий, в котором против роли, которую ей предлагали, стояла пометка: «Девушка типа Анны Кендрик».

На сцену Анна впервые вышла в двенадцать – и сразу в бродвейском мюзикле «Высшее общество»: за эту роль она получила премию «Театральный мир», которой уже почти семьдесят лет награждаются лучшие дебютанты, а также номинацию на премию «Тони» – самую престижную театральную премию в США. После чего вошла в историю этой премии как самая юная номинантка.

Когда же Анне все-таки надо было из-за репетиций пропускать уроки, с нею занимался отец: «Папа внимательно следил за моим, так сказать, общекультурным уровнем: рядом с нашим домом был видеопрокат, и мне разрешалось брать два фильма – один по моему выбору, а второй – непременно из киноклассики, вроде «Касабланки» или фильмов Чаплина. Потом мы устраивали обсуждения».

Поэтому Анна Кендрик, в отличие от многих молодых актеров и актрис, прекрасно разбирается в истории кино и в его технике: «Для меня идеалом в работе была и остается Марлен Дитрих. Когда сегодня читаешь воспоминания о ней, может показаться, что она была чудовищно тщеславной – например, она внимательно следила за тем, как выставлен свет, чтобы игра света и тени на ее лице выявляла его лучшие черты. Но это было не тщеславие – это профессионализм. И хотя сегодня технологии совсем другие, актер должен понимать, как все, что он делает в кадре, будет выглядеть на экране, а не оставлять это на усмотрение тех, кто за кадром, пусть они и

По самым приблизительным подсчетам, Анна Кендрик станет сороковой Золушкой в истории кинематографа.

профессионалы высочайшего уровня! В четырнадцать Анна уже участвовала в спектаклях Нью-Йоркской городской оперы, а в семнадцать снялась в своем первом фильме «Лагерь» – это тоже был мюзикл. Количество картин, в которых Анна Кендрик с тех пор была занята, не так уж велико – по сравнению с некоторыми ее ровесницами. «Для меня главное не «биография списком», а качес-



«Какой должна быть актриса, играющая роль девушки типа Анны Кендрик? Наверняка лучше, чем я. Выше. Красивее. Увереннее. Опытнее... В общем, я испугалась и на прослушивание не пошла», – говорит Анна Кендрик. Хотя прослушиваний, точнее – просмотров, – как таковых Анна Кендрик не боится. Она занимается этим делом с десяти лет и к своим сегодняшним двадцати девяти опыт накопила немалый. Она родилась и росла в городе Потртрленде, штат Мэн, в семье, далекой от искусства: отец преподавал в школе историю, мама работала бухгалтером. А Анна уже с трех лет знала, что будет петь и танцевать. «Я благодарна родителям за то, что поверили в меня и отнеслись к тому, что можно было считать детской блажью, с уважением. Когда мне исполнилось десять, они отвезли меня в Нью-Йорк, и меня взял под крыло старый опытный менеджер Ким Матюка – он вывел на сцену огромное количество актеров», – вспоминает Анна Кендрик.

Анна Кендрик – единственная из актерского состава «Сумерек», кто удостоился номинации на «Оскара». Правда, за совсем другую картину.

тво списка – лучше работать с людьми, у которых можно чему-то научиться, чем «светиться» в чем-то сенсационном и растражированном...

Хотя в «чем-то сенсационном» Анна все же «засветилась»: она сыграла в пяти фильмах «Сумерек» роль Джессики Стэнли. Параллельно работая над другими ролями. И за одну из них – роль в картине «Мне бы в небо» – была номинирована на «Оскара».

А в ее «биографии списком» появилась строка: «Единственная из актерского состава «Сумерек», кто в промежутке между вторым и третьим фильмами «Саги» был номинирован на «Оскара».

Теперь можно не осторожничать: Анна Кендрик вообще оказалась единственной из состава «Сумерек», кто был номинирован на «Оскара». Хотя на страницах светской хроники блистали другие имена...

Режиссер фильма «Мне бы в небо» пригласил Анну на роль молодой энергичной менеджерицы вообще без прослушивания: он приметил ее во второй картине, в которой Анна снималась – «Гранит науки» (2007), – и сразу понял, что только она сможет сыграть превращение натасканной на карьеру

еру пустышки-отличницы в нормального человека.

И Роберт Редфорд без всяких прослушиваний пригласил ее на роль в своей картине «Грязные игры»: «Мою маму потряс вовсе не тот факт, что в этом фильме я снималась рядом с четырьмя обладателями «Оскара» – Редфордом, Сьюзен Сарандон, Крисом Купером и Джулией Кристи – и четырьмя номинантами на премию, а то, что я ежедневно общалась в Робертом Редфордом... Кажется, теперь и она считает меня серьезной актрисой, а не просто ее дочкой, которая танцует и поет».

Но Анне Кендрик придется снова танцевать и петь – в выходящем в декабре на экраны мюзикле «Чем дальше в лес...» В компании Джонни Деппа, Мерил Стрип и еще целого ряда лауреатов «Оскара» и «Золотого глобуса».

Наверное, для тех, кто сделал ту пометку в сценарии, «девушка типа Анны Кендрик», – это очень серьезная молодая особа, которая танцует, поет, играет и с уважением относится к своему ремеслу. Хотя сама Анна Кендрик понять смысл пометки и не берется.

Записанный Анной сингл вошел в Top 10 журнала «Billboard».

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

★ **Ростом Анна Кендрик не вышла – всего-то метр пятьдесят семь. «В классе я была самой маленькой, да еще «актриса»! Надо мной издевались все кому не лень. Поэтому я без большой симпатии отношусь к тем, кого в школе не третируют: они не знают, что такое жизнь!»**

★ **Анна Кендрик пока не обзавелась собственным домом в Голливуде и живет в съемной квартире: «Знаете, что здорово отрезвляет? Это когда возвращаешься домой с церемонии награждения «Оскарами» или «Золоты-**

ми глобусами», сидишь в своей кровати, купленной в IKEA, еще когда тебе было восемнадцать, и ешь разогретые в микроволновке макароны под любимый телесериал. Главное при этом – не залипать соусом платье за несколько тысяч долларов...»

★ **В 2012 году Анна снялась в главной роли в музыкальном фильме «Идеальный голос», и записанный ею сингл с песней из фильма «Cups (When I'm Gone)» вышел на шестое место в Top 100 журнала «Billboard».**

Видеоклуб

THE HOBBIT: THE BATTLE OF THE FIVE ARMIES ХОББИТ: БИТВА ПЯТИ ВОЙНСТВ

Приключенческий фильм. Новая Зеландия-США. Реж. Питер Джексон. В ролях: Мартин Фриман, Иэн Маккеллен, Орландо Блум, Кейт Бланшетт и др.

Заключительная часть трилогии о хоббитах: гномы, эльфы и люди должны объединиться, потому что Средиземью грозит страшная опасность. И Бильбо Бэггинс и его друзья выходят на последний грозный бой.



DYING OF THE LIGHT УМИРАЮЩИЙ СВЕТ

Триллер. США. Реж. Пол Шрейдер. В ролях: Николас Кейдж, Антон Ельчин, Александр Карим, Ирэн Жакоб и др.

Ветеран невидимого фронта – агент ПРУ – собирается уйти в отставку. Но его молодой коллега узнает, что террорист, за которым всю жизнь охотился ветеран, в отставку как раз и не собирается. И ветерану приходится тряхнуть старинной.

LIFE PARTNERS ПАРТНЕРЫ ПО ЖИЗНИ

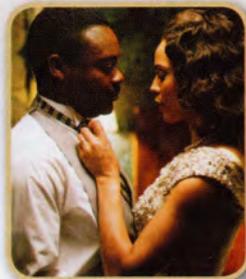
Комедия. США. Реж. Сюзанна Фогель. В ролях: Лейтон Мистер, Джимлиан Джейкобе, Адам Броди, Кейт Маккиннон и др.



Дружба двух девушек подвергается серьезному испытанию, когда одна из них находит себе, наконец, хорошего парня.

SELMA СЕЛЬМА

Биографическая драма. США. Реж. Ава Дюверней. В ролях: Лэвид Ойелово, Том Уилкинсон, Алессандро Нивола, Тим Рот, Опра Уинфри и др.



Рассказ о борьбе Мартина Лютера Кинга за равные избирательные права для всех граждан США, независимо от цвета их кожи.



THE PYRAMID ПИРАМИДА

Фильм ужасов. США. Реж. Грегори Левассер. В ролях: Эшли Хиншоу, Джеймс Вакли, Денис О'Хэйр и др.

О том, что древние пирамиды насылают проклятие на тех, кто потревожил их покой, известно давно – с тех самых времен, как пирамиды были построены. Но группа американских археологов раскопала совсем уж проклятушую.

AFTER THE FALL

ПОСЛЕ ПАДЕНИЯ

Драма. США. Реж. Саар Клейн. В ролях: Уэс Бентли, Винесса Шоу, Джейсон Айзекс и др.

Благообразного отца семейства и примерного гражданина увольняют, и он, чтобы содержать семью, становится преступником.



героического и отправляется с командой журналистов на Гаити, чтобы снять документальный фильм.

STILL-ALICE ВСЕ ЕЩЕ АЛИСА

Драма. США. Реж. Ричард Глаттер и Уош Уэстморленд. В ролях: Джулианна Мур, Кристен Стюарт, Алек Болдуин, Кейт Босуорт и др.

Фильм из разряда «вдохновляющих»: так теперь в США называют книги и фильмы, в которых имеется положительный пример. Героиня этого – профессор-лингвист – начинает вдруг забывать слова. Врачи ставят ей диагноз: болезнь Альцгеймера. И героиня с помощью своей семьи сражается с недугом.



EXODUS: GODS AND KINGS ИСХОД: ЦАРИ И БОГИ

Приключенческий фильм. США. Реж. Ридли Скотт. В ролях: Кристиан Бэйл, Джоэл Эджертон, Арон Пол, Джон Туртурро, Сигурни Уивер, Бен Кингели и др.

Исход Моисея из Египта – как его видит прославленный режиссер Ридли Скотт («Гладиатор»).



TOP FIVE TOP-5

Комедия. США. Реж. Крис Рок. В ролях: Крис Рок, Росарио Дусон, Габриэль Юнион, Вупи Голдберг и др.

Последнюю работу известного киноактера и комика критики раскритиковали в пух и прах. Его агент хочет, чтобы он снялся в очередной комедии, а сам герой жаждет



INHERENT VICE ВРОЖДЕННЫЙ ПОРОК

Драма. США. Реж. Пол Томас Андерсон. В ролях: Хоакин Феникс, Джоз Броли, Оуэн Уилсон, Риз Уизерспун, Бенисио Дель Торо и др.

Экранизация романа известного американского писателя Томаса Пинчона (роман переведен и на русский язык) о приключениях частного детектива и еще целого ряда смешных и печальных персонажей.



ANNIE ЭННИ

Музыкальный фильм. США. Реж. Уилл Глюк. В ролях: Кувенжане Уоллис, Джейми Фокс, Кэмерон Диас, Роуз Бирн, Бобби Каннавале и др.

Очередная экранизация (первая была выпущена в 1982 году) знаменитого бродвейского мюзикла о неунывающей и очаровательной сиротке Энни. В главной роли – юная номинантка

INTO THE WOODS ЧЕМ ДАЛЬШЕ В ЛЕС

Музыкальный фильм. Реж. Роб Маршалл. В ролях: Мерил Стрип, Эмили Блант, Джеймс Корден, Анна Кендрик, Крис Пайн, Джонни Депп, Лилла Кроуфорд, Кристин Барански и др.

Новая интерпретация сказок братьев Гримм, в которой присутствуют и Золушка, и Рапунцель, и Белоснежка, и прочие любимые всеми персонажи.



на премию «Оскар» (за фильм «Дикие звери Юга») Кувенжане Уоллис.



THE GAMBLER ИГРОК

Драма. США. Реж. Руперт Уайатт. В ролях: Марк Уолберг, Джон Гудман, Бри Ларсон, Майкл Кеннет Уильямс, Джессика Лэндж и др.

Главный герой фильма производит впечатление вполне благополучного – он преподаёт английский, выглядит пристойно и т.д. А на самом деле он – игрок, погрязший в долгах. И когда гангстеры, у которых он занял денег, собираются его проучить, он пытается сплести хитрую интригу и сдвинуть всех своих врагов между собой.

MR. TURNER УИЛЬЯМ ТЕРНЕР

Биографическая драма. Великобритания. Реж. Майк Ли. В ролях: Тимоти Сполл, Пол Джексон, Довоти Эткинсон, Сэнди Фостер и др.

Рассказ о жизни и творчестве великого английского художника Уильяма Тернера.



NIGHT AT THE MUSEUM: SECRET OF THE TOMB НОЧЬ В МУЗЕЕ 3: ТАЙНА ГРОБНИЦЫ

Приключенческая комедия. США. Реж. Шон Ливай. В ролях: Бен Стиллер, Робин Уильямс, Оуэн Уилсон, Стив Куган, Рики Джервис, Бен Кингели и др.

На этот раз главному герою – музейному охраннику – придется сразиться со злым фараоном.



SONG OF THE SEA ПЕСНЬ МОРЯ

Мультпликационный фильм. Ирландия. Реж. Томм Мур. Голоса: Брендан Глисон, Фионнула Фланаган, Дэвид Раули, Лайза Ханниган и др.

Основанная на ирландском фольклоре история брата и сестры, открывающих для себя таинственный мир, о котором им когда-то рассказывала покойная мать.



DIE GELIEBTEN SCHWESTERN ЛЮБИМЫЕ СЕСТРЫ

Биографическая драма. Германия-Австрия-Швейцария. Реж. Доминик Граф. В ролях: Генриетта Конфурис, Флориан Штеттен, Хана Херцшпрунг, Клаудиа Месснер и др.

Рассказ о взаимоотношениях великого немецкого поэта Фридриха Шиллера и сестер фон Ленгефельд, одна из которых была его женой, а вторая – преданной поклонницей.



AMERICAN SNIPER АМЕРИКАНСКИЙ СНАЙПЕР

Драма. США. Реж. Клинт Иствуд. В ролях: Брэдли Купер, Сиенна Миллер и др.

История прославленного снайпера Криса Кайла, который отслужил в Ираке четыре срока и, вернувшись в Америку, так и не смог приспособиться к мирной жизни.

А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ

РИХАРД КРУСПЕ (Rammstein)

Записывая новый альбом своего сайд-проекта Emigrate, я одновременно выступал и в роли исполнителя, и в роли продюсера. Интересный получился опыт. И в целом удачный, — за исключением разве что партий гитары. По части гитарного саунда я перфекционист. Без конца гонял двадцать один трек. В голове у меня раздавалось идеальное гитарное звучание, но я никак не мог добиться его наяву, не мог поймать этот ускользающий мираж. И поскольку рядом не было продюсера, который сказал бы: «Так, все, хватит выносить людям мозг» — я то и дело возвращался назад в надежде улучшить звук, поколдовав с сабвуфером или сменив микрофон. В итоге я закрыл студию и отдал ключи одному из наших звукоинженеров с приказом ни за что не возвращать их мне... В этой ситуации продюсер действительно не помешал бы. А так я доволен своей двойной ролью. У меня появилась возможность как бы сделать шаг в сторону и оценить, что хорошо для музыки — а не для артистов: это, знаете ли, совершенно разные вещи!

СЕРЖ ПИЦЦОРНО (Kasabian)

За 10 лет, прошедшие после выхода нашего первого альбома, музыка изменилась сильнее, чем за предшествующие полвека. Особенно с появлением iTunes, благодаря которому вы можете взять со всего альбома одну-единственную песню. Не понимаю: как можно воспринимать вот так музыку?! Что это за меломаны, у которых в коллекции всего пара «избранных» песен Ramones или Stooges? Называя свой альбом «48:13», мы вовсе не претендовали на концептуальность. Но все равно старались. Специально отбирали песни, располагали их в определенной последовательности, хотели, чтобы вы послушали все это целиком. Думаю, основная проблема в том, что мы сейчас воспринимаем все наспех, в виде каких-то обрывков. Ни у кого ни на что нет времени. У каждого есть свой e-mail, sms, Facebook, Twitter, Instagram, — и человек мечется между этими пятью прожорливыми монстрами, не замечая, что это не они ему служат, а он им, расплачиваясь собственным временем... И артисту приходится брать людей за горло со словами: «А ну послушайте вот это, мать вашу!»

АЛЕКС ТЕРНЕР (Arctic Monkeys)

Чем мы занимаем время на гастролях? Смотрим «ящик» или крутим в записи сериалы. Скажем, «На дне» или «Клан Сопрано». А несколько лет назад безусловным хитом была «Прослушка». Такие просмотры стали для нас чем-то привычным и даже обязательным. В последнем туре мы также все подсели на пинг-понг. Класная вещь! Правда, Лейтон Бейнс (английский футболист, защитник ФК «Эвертон» и сборной Англии. — Ред.) обломал мне весь кайф. Я был боговорочным чемпионом в нашей гастрольной компании, пока Лейтон не попал к нам за кулисы и не попросился поиграть... А сильнее всего в туре ощущается нехватка не каких-то привычных бытовых мелочей, а близких людей. В магазинах в любой точке мира сейчас можно найти практически что угодно. Бывают, конечно, исключения: вроде «Henderson Relish» (выпускаемый в Шеффилде соус. — Ред.). Но так его вы и в 20 милях от Шеффилда не найдете — не то что на другом конце Земли! А вот когда подолгу кого-то не видишь, это реально напрягает.

РЭЙ ТОРО (экс-Му Chemical Romance)

Если кому-то это интересно, я не умер. Вполне себе жив и здоров. Последние два года стали для меня временем серьезных перемен и большого преобразования. Я распрощался со старым другом по имени MCR и стал учиться, как писать песни в одиночку, стал учиться петь и — самое главное — учиться быть отцом и мужем. Отцовство преподнесло мне немало уроков жизни и любви, грез и надежд. Я понял, кто я и кем хочу быть. Став родителем, ты открываешь лучшее в себе. И худшее — тоже. Моя жена всегда рядом в этой школе жизни. Она научила меня вглядываться вглубь самого себя. Улучшать себя. И верить в себя.



TIGER LILLIES
(ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)
3,4 – Москва, клуб «16 тонн»
6 – Санкт-Петербург, клуб «Космонавт»

Лондонское трио работает в эстетике театра ужасов, кабаре и очень черного юмора. Героями песен становятся проститутки, наркоманы и прочие асоциальные элементы. Для пущей театральности парни всегда выступают в жутковатых спенических костюмах и гриме. И все же визитная карточка группы (помимо всей этой хоррор-мишуры) – фальцет вокалиста Мартина Жака, аккомпанирующего себе на аккордеоне. Песни Tiger Lillies о насилии и смерти на мотив варьете не теряют актуальности вот уже 25 лет. В дискографии трио 34 альбома и 4 DVD. Как реверанс российским фанатам – пластинка «Нипуа», сделанная вместе с группой «Ленинград», и концертный альбом «Live In Russia 2000-2001», записанный, ясное дело, в России. Может быть, именно из-за большой взаимной любви группа отыграет для москвичей и гостей столицы аж два концерта, где представит материал из двух последних альбомов «Lulu – A Murder Ballad» и «A Dream Turns Sour».

КОНЦЕРТЫ В ДЕКАБРЕ

ВЫБОР «РОВЕСНИКА»

«LUMEN»
(РОССИЯ)
6 – Москва, клуб «Stadium Live»

После студийника «Нет времени для любви» и лайв-альбома, записанных в акустике, группа отправилась в турне с долгожданной «электрической» программой «Небо в огне». Музыканты признались, что, как и фанаты, соскучились по «электричеству» и хотят вернуться к «самым жестким и мощным песням». Тур назван по песне «Небо в огне», клип на которую вышел этой весной. Музыканты неспроста именно так окрестили тур. «Название программы обусловлено тем настроением, которое нам близко, – говорит солист «Lumen» Тэм Булатов. – И одноименная песня имеет к этому непосредственное отношение, потому как в ней подобное состояние описано. Неприятность, необходимость сложного выбора, надежда при всем этом. Я думаю, эти ощущения близки многим, потому что сейчас в мире происходят ужасные события, и мало кто может остаться равнодушным, пытаясь абстрагироваться от реальности». Московский концерт станет заключительным в первой части гастрольного тура. Продолжается гастроль весной 2015-го года.



«ДДТ»
(РОССИЯ)
13 – Москва, клуб «Stadium Live»

Юрий Шевчук во главе группы «ДДТ» решил согреть поклонников яркими воспоминаниями о лете, а точнее, о своем ярком летнем концерте. Многие помнят презентацию альбома «ДДТ» «Прозрачный» на сцене «Зеленого театра», когда музыкантам удалось удачно совместить в трехчасовой программе новые песни и проверенные временем хиты. И вот, по многочисленным просьбам «ДДТ» повторят ту самую программу. И даже больше: огромный крытый зал с хорошим звуком поможет музыкантам донести до слушателей все тонкости новых песен. А в качестве дополнительного бонуса посетителям концерта ждет продуманный видеоряд и световые спецэффекты. В общем, полное погружение в атмосферу альбома «Прозрачный» среди зимы.



SEETHER (ЮАР)
16 – Москва, клуб «Ray Just Arena»
17 – Санкт-Петербург, клуб «A2»

Путь к славе группы Seether был сложен и тернист – и временами пролегал через постель, но об этом позже. На заре нулевых коллектив под названием Saron Gas играл постграндж по студенческим вечеринкам и маленьким клубам. Ну не жаловала массовая аудитория тяжеляк. Но музыканты не сдавались. Через какое-то время им удалось подписать контракт со звукозаписывающим лейблом. А после смены названия и переезда в США дела стали налаживаться. Группе даже посчастливилось выступить на «Ozzfest». Но самое интересное началось во время гастролей в поддержку альбома «Disclaimer», когда вокалист Шон Морган познакомился с фронтвумен Evanescence Эми Ли. У них закрутилась любовь, что плодотворно сказалось и на делах Seether: совместный трек «Broken» и европейский тур с Evanescence. Но любовь прошла. Эми посвятила Шону неизвестную песню «Call Me When You're Sober» («Позвони мне, когда протрезвешь»), а сам он решил пройти курс реабилитации. После этих событий прошло много лет и несколько альбомов, последний на сегодня – «Isolate And Medicate» вышел в нынешнем году. Добавим, что группа славится не только тяжелыми треками, но и мелодичными балладами.



Журнал постеров «Все Звезды»

ДЕЛАЙ С НИМ ЧТО ХОЧЕШЬ!

ВСЕ ЗВЕЗДЫ

LOVE-STORY
Еще одна попытка ТРЕ КУЛА

АЛЕКСАНДР СОКОЛОВСКИЙ
«Хоккей стал частью жизни»

ВЛАД:
«Ждать уже не мог!»

Шейлин Вудли
В полный рост

8
постеров и СУПЕР постеров

Конкурс от «СВЕРХЪ ЕСТЕСТВЕННОГО»

ИЕН:
«Мечтаю съездить в Сибирь!»

HOLLYWOOD UNDEAD
и советский противогаз

Кошачья мода

Деми ЛОВАТО:
«Мобильник не даст тебе счастья!»

Рита ОРА:
«Ну, зачем мужчины делают нам гадости?!»

#25 403 2014

12+ «КАСТА» Франция пролетела мимо!

